

FORMATION AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE

Descriptif détaillé du programme 2023

DATE	PROGRAMME	FORMATEURS
Jour 1 matin 3,5 heures	<p>Introduction : Présentation de la formation, présentation des formateurs et des stagiaires.</p> <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecriture de mélodies vocales ou instrumentales simples. • Variation et développement des mélodies, techniques d'imitation. • Définition notion d'harmonisation. 	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 1 après midi 3,5 heures	<p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, mélodique et harmonique. • Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz. • Evolution du langage musical, protocole d'écoute. 	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 2 matin 3,5 heures	<p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse formelle et thématique. • Format de l'œuvre : chanson, instrumental, BO • Structure de l'œuvre : introduction, couplet, refrain, interlude, pont, • Structures usuelles : AAB, AABA etc. 	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 2 après midi 3,5 heures	<p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix de la tonalité, transposition, écriture vocale, instrumentale et orchestrale. • Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales. • Analyse stylistique des différents courants esthétiques de la chanson. 	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 3 matin 3,5 heures	<p>Expression scénique : de la composition à la scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir la scène • Se considérer en scène • Être en scène 	Fred VOLOVITCH
Jour 3 après midi 3,5 heures	<p>Expression scénique : de la composition à la scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter ses propres œuvres • Les paradoxes Les ponctuels et les impondérables 	Fred VOLOVITCH
Jour 4 matin 3,5 heures	<p>Ecriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter un texte à une musique. • Adapter une musique à un texte. • Métrique. 	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 4 après-midi 3,5 heures	<p>Ecriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Champ lexical, analyse paradigmatique, niveau de langue. • Qualité des rimes : rime pauvre, suffisante, riche. • Disposition des rimes : rimes suivies, croisées, embrassées, tripartites, brisées. <p>Clôture de la formation : Synthèse des enseignements, mise en forme des projets de chaque stagiaire, bilan.</p>	Emmanuel ROUSSEAU