

## FORMATION AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE

### Descriptif détaillé du programme 2022

DATE	PROGRAMME	FORMATEURS
Jour 1 matin 3,5 heures	<b>Introduction :</b> Présentation de la formation, présentation des formateurs et des stagiaires. <b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecriture de mélodies vocales ou instrumentales simples.</li> <li>• Variation et développement des mélodies, techniques d'imitation.</li> <li>• Définition notion d'harmonisation.</li> </ul>	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 1 après midi 3,5 heures	<b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse, mélodique et harmonique.</li> <li>• Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz.</li> <li>• Evolution du langage musical, protocole d'écoute.</li> </ul>	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 2 matin 3,5 heures	<b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse formelle et thématique.</li> <li>• Format de l'œuvre : chanson, instrumental, BO</li> <li>• Structure de l'œuvre : introduction, couplet, refrain, interlude, pont,</li> <li>• Structures usuelles : AAB, AABA etc.</li> </ul>	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 2 après midi 3,5 heures	<b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix de la tonalité, transposition, écriture vocale, instrumentale et orchestrale.</li> <li>• Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales.</li> <li>• Analyse stylistique des différents courants esthétiques de la chanson.</li> </ul>	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 3 matin 3,5 heures	<b>Expression scénique : de la composition à la scène</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir la scène</li> <li>• Se considérer en scène</li> <li>• Être en scène</li> </ul>	Fred VOLOVITCH
Jour 3 après midi 3,5 heures	<b>Expression scénique : de la composition à la scène</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter ses propres œuvres</li> <li>• Les paradoxes Les ponctuels et les impondérables</li> </ul>	Fred VOLOVITCH
Jour 4 matin 3,5 heures	<b>Ecriture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter un texte à une musique.</li> <li>• Adapter une musique à un texte.</li> <li>• Métrique.</li> </ul>	Emmanuel ROUSSEAU
Jour 4 après-midi 3,5 heures	<b>Ecriture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Champ lexical, analyse paradigmatique, niveau de langue.</li> <li>• Qualité des rimes : rime pauvre, suffisante, riche.</li> <li>• Disposition des rimes : rimes suivies, croisées, embrassées, tripartites, brisées.</li> </ul> <b>Clôture de la formation :</b> Synthèse des enseignements, mise en forme des projets de chaque stagiaire, bilan.	Emmanuel ROUSSEAU