

## Droits et contrats du secteur musical

### PROTECTION DE L'OEUVRE MUSICALE PAR LE DROIT D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS DU DROIT D'AUTEUR (8H)

- I. La protection par le droit d'auteur : une protection automatique de l'œuvre musicale originale et matérialisée.
- II. Les prérogatives sur l'œuvre musicale conférées par le droit d'auteur : les droits moraux / les droits patrimoniaux.
- III. La qualité d'auteur sur l'œuvre et la titularité des droits.
- IV. Les droits voisins du droit d'auteur et ses titulaires.
- V. Principe et limites du monopole d'exploitation de l'auteur et des titulaires de droits voisins du droit d'auteur.
- VI. La violation du droit d'auteur sur l'œuvre musicale : la contrefaçon.
- VII. Les principales sociétés de perception et de répartition des droits (SPRD) ou sociétés de gestion collective.

### LES CONTRATS DE LA MUSIQUE (13H)

- I. La production phonographique : les contrats entre artistes interprètes et producteurs phonographiques.
- II. La production phonographique : les contrats entre producteurs, licenciés et distributeurs.
- III. L'édition musicale : le contrat de cession et d'édition musicale.
- IV. Les contrats relatifs à la cession des droits d'auteurs (commande, synchronisation).
- V. Les contrats du spectacle vivant.
- VI. Les contrats relatifs à la carrière de l'artiste.
- VII. Aperçu des contrats à droits multiples.

## Informations complémentaires (méthodologie, ...)

- Cours théoriques
- Mise en situation sur les contrats
- Travail en équipe

## Supports et ressources fournis aux stagiaires

- Vidéoprojection.
- Remise de supports de cours avec les principaux textes juridiques