

Programme pédagogique – écrire pour la chanson

OUTILS D'ECRITURE

- Composantes et musicalité du langage
- Champs sémantique/lexical
- Rimes, rythmes, accents, prosodie, versification
- Formats : densité/épure
- Ecriture et contraintes
- Analyse stylistique de différentes esthétiques (histoire et artistes majeurs)

LANGAGE MUSICAL ET ECRITURE

- Les éléments d'une chanson (composantes, formes et variations)
- Éléments de composition : harmonie, enchaînements d'accords, mouvements de voix
- Adapter une musique à un texte
- Adapter un texte à une mélodie
- L'adaptation d'une chanson étrangère

THEMES ET MISE EN SITUATION

- Sujets et archétypes
- Inspiration et mise en situation d'écriture
- Ecriture et scénarisation
- La dimension évocatrice
- Polarisation : figuratif/abstrait
- Variations sur un texte
- Exercices et imposés (commande, étude de cas)

PROJET PERSONNEL

- Ecriture et identité : se définir en tant artiste (tradition, courants, influences, prolongements)
- Environnement professionnel et contraintes
- Zone de confort, limites, polyvalence

Informations complémentaires (méthodologie, ...)

- Cours théoriques
- Échanges
- Exercices et mise en situation

Chaque module est illustré par l'audition, la lecture et le visionnage d'exemples, de temps de pratiques et d'exercices. En présentiel. Supports pdf et papier par module : études de cas, manuels, investigations, extraits d'œuvres, exercices...

Supports et ressources fournis aux stagiaires

Équipement informatique avec bonne source sonore et large écran.