

FORMATION AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE

Descriptif détaillé du programme 2021

DATE	PROGRAMME	FORMATEURS
mardi 24 août 2021 matin 3,5 heures	<p>Introduction : Présentation de la formation, présentation des formateurs et des stagiaires.</p> <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecriture de mélodies vocales ou instrumentales simples. • Variation et développement des mélodies, techniques d'imitation. • Définition notion d'harmonisation. 	Emmanuel ROUSSEAU
mardi 24 août 2021 après midi 3,5 heures	<p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, mélodique et harmonique. • Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz. • Evolution du langage musical, protocole d'écoute. 	Emmanuel ROUSSEAU
mercredi 25 août 2021 matin 3,5 heures	<p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse formelle et thématique. • Format de l'œuvre : chanson, instrumental, BO • Structure de l'œuvre : introduction, couplet, refrain, interlude, pont, • Structures usuelles : AAB, AABA etc. 	Emmanuel ROUSSEAU
mercredi 25 août 2021 après midi 3,5 heures	<p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix de la tonalité, transposition, écriture vocale, instrumentale et orchestrale. • Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales. • Analyse stylistique des différents courants esthétiques de la chanson. 	Emmanuel ROUSSEAU
jeudi 26 août 2021 matin 3,5 heures	<p>Expression scénique : de la composition à la scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir la scène • Se considérer en scène • Être en scène • Interpréter ses propres œuvres 	Charly MERCIER
jeudi 26 août 2021 après midi 3,5 heures	<p>Expression scénique : de la composition à la scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les paradoxes Les ponctuels et les impondérables <p>Clôture de la formation : Synthèse des enseignements, mise en forme des projets de chaque stagiaire, bilan.</p>	Charly MERCIER
vendredi 27 août 2021 matin 3,5 heures	<p>Ecriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter un texte à une musique. • Adapter une musique à un texte. • Métrique. 	Emmanuel ROUSSEAU
vendredi 27 août 2021 après-midi 3,5 heures	<p>Ecriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Champ lexical, analyse paradigmatique, niveau de langue. • Qualité des rimes : rime pauvre, suffisante, riche. • Disposition des rimes : rimes suivies, croisées, embrassées, tripartites, brisées. 	Emmanuel ROUSSEAU