tous en scène

CENTRE D'ENSEIGNEMENT
DES MUSIQUES ACTUELLES
ET AMPLIFIÉES

musicien interprète
composition écriture
production musicale

FORMATIONS DIPLOMANTES

développez vos connaissances

cultivez vos talents

élargissez vos réseaux

ACCESSIBLE

WiFi

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

école reconnue
par le Ministère de la Culture

photos : rémi Angeli

tous en scène
CENTRE D'ENSEIGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES ET AMPLIFIÉES

École reconnue par le Ministère de la Culture
56, avenue de la Tranchée
37100 TOURS
Tél. 02 47 41 86 86
Fax 02 47 41 11 00
contact@tousenscene.com
www.tousenscene.com

La musique : une passion, un métier

Les musiciens et chanteurs les plus talentueux ont choisi Tous en Scène, la meilleure passerelle vers les métiers du monde de la musique. Accédez à l'excellence de l'enseignement des musiques actuelles dans une ville dynamique, accessible depuis toute l'Europe, à 55 min de Paris en TGV.
Profitez des 20 ans d'expertise de plus de 30 enseignants.

Devenez musicien professionnel : développez vos connaissances cultivez vos talents élargissez vos réseaux

Expertise des enseignants

Vous serez guidé par des enseignants chevronnés aux collaborations artistiques fructueuses. Ils sont tous actifs sur la scène musicale actuelle et vous feront profiter de leur expérience riche de tournées européennes et internationales. Intégrez le réseau de Tous en Scène et développez votre projet au contact des professionnels du monde de la musique.

Réseaux professionnels

En entrant à Tous en Scène, vous vous connecterez à une communauté musicale créative. Vous participerez aux concerts d'élèves "Live Thursdays", jam-sessions et scènes ouvertes. Tous en Scène est partenaire des festivals Terres du son, Jazz en Touraine, Aucard de Tours et Avoine Zone Groove, Le Temps Machine (Smac), etc.
Vous assisterez à des Masterclasses : TM Stevens (James Brown, Steve Vai), Steve Lukather (Toto), Mattias "IA" Eklundh, Guthrie Govan (The Aristocrats, Steven Wilson), Christophe Godin, Jean-Philippe Fanfant (The Voice, Louis Bertignac), Linley Marthe (Zawinul Syndicate)...

Locaux high tech

Grâce aux partenariats avec des marques de renom, bénéficiez d'un équipement de pointe dans 355 m² de locaux insonorisés : une salle de concert pour un travail en conditions réelles de scène (système façade et moniteurs, lumières, backline, parc micros, etc.), douze salles de cours (amplis, batteries, claviers, PC connectés, etc.), hall d'accueil, espace réunion, une salle MAO toutes plateformes, un équipement complet pour l'enregistrement live.

Pour que votre projet musical devienne réalité

Plus de 75% de nos élèves diplômés vivent de la musique. Comme eux, bénéficiez du réseau professionnel de Tous en Scène et intégrez le monde des métiers de la musique.

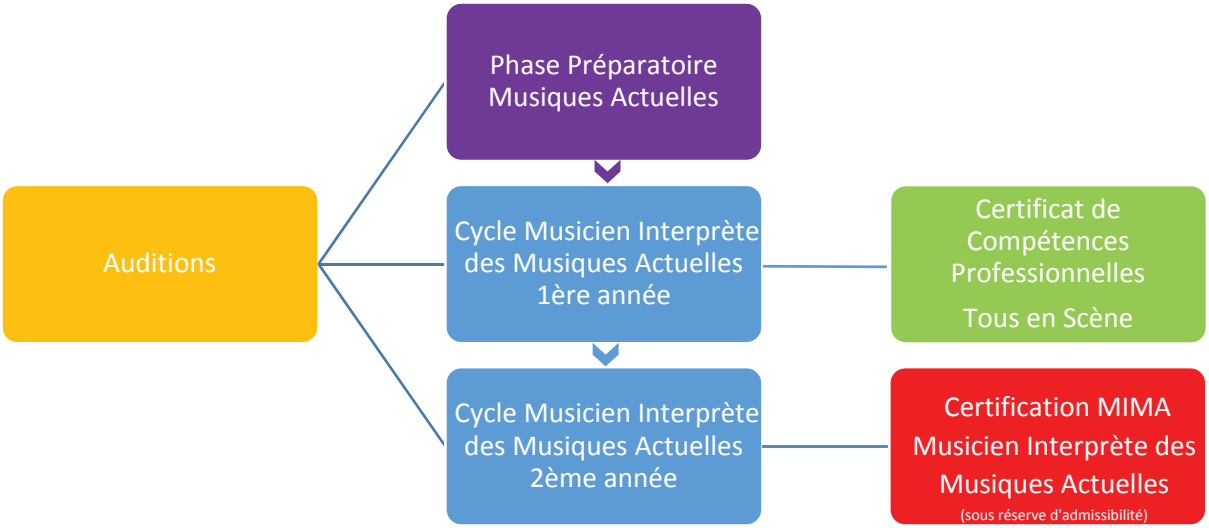
Objectifs et perspectives

Acquérir et maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques des musiques actuelles, et être en mesure de les appliquer en concert, en studio ou dans un cadre pédagogique. Être au fait de l'environnement professionnel du musicien afin d'optimiser l'employabilité, de faciliter l'insertion professionnelle, gérer sa carrière et ses projets professionnels dans les métiers de la musique (musicien/instrumentiste, chanteur/choriste, auteur, compositeur, arrangeur, enseignant/intervenant musiques actuelles)

Les parcours de formation Musiques Actuelles

La **Phase Préparatoire Musiques Actuelles** permet aux musiciens souhaitant se perfectionner d'acquérir et développer les bases techniques et théoriques.

Les **Cycles Musicien Interprète des Musiques Actuelles** 22h & 24h (volume horaire hebdomadaire au choix) permettent d'acquérir ou développer sur une formation de deux ans les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.



Les spécialisations

L'élève choisit sa spécialisation : musicien-interprète, musicien-enseignant ou musicien-auteur-compositeur afin d'affiner son projet professionnel.

Les instruments

Tous les instruments et le chant sont enseignés ou peuvent prendre place dans les ateliers. Tous en Scène est à la pointe des nouvelles technologies : cours en ligne, E-learning, MAO (certification Apple, agrément Steinberg).

Sélections

La sélection se fait sur audition et entretien devant un jury. Le candidat doit interpréter deux titres de son choix, d'esthétiques différentes. L'accompagnement via une bande playback mp3 ou CD est possible. Sont évalués : justesse, technique, potentiel, mise en place rythmique, capacité à jouer en groupe, projet professionnel, motivation et capacité de travail, ainsi que la théorie : harmonie, solfège, lecture rythmique et oreille.

Les diplômes : Certificat Tous en Scène / MIMA

Tous en Scène prépare aux validations suivantes :
Diplôme d'école : certificat de compétences professionnelles Tous en Scène.
Au niveau national : Préparation au Certificat Musicien Interprète des Musiques Actuelles (certificat FNEIJMA RS n° 5296) Taux de réussite sessions 2012 à 2019 : 63%

Niveaux

L'évaluation du niveau théorique des candidats en harmonie, solfège, rythme et oreille permettra de constituer les classes de niveau dans les cycles. Il y a 3 niveaux. Le niveau 1 de chaque matière reprend le programme à la base. Les stagiaires sont ainsi affectés à la classe de niveau par discipline, ce qui permet de personnaliser la formation de façon précise et s'appuyer sur les acquis de chacun dans ces matières.

CYCLE MUSICIEN INTERPRETE DES MUSIQUES ACTUELLES

public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) souhaitant acquérir, développer et consolider les compétences pratiques et théoriques indispensables pour mener à bien leur projet professionnel dans les musiques actuelles

prérequis

Bon niveau instrumental ou vocal
Notions de théorie musicale
Expérience de la scène
Ouverture musicale
Projet professionnel cohérent

objectifs

Développer les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.
Maîtriser la pratique instrumentale et/ou vocale. Être opérationnel et autonome pour entamer une carrière musicale professionnelle

Durée 2 ans

ORGANISME DE FORMATION
Tous en Scène
56 avenue de la Tranchée
37100 TOURS

N° déclaration 24 37 01 345 37
SIRET 397 931 809 00016
APE 8552Z
N° attribution CPF 331093

CALENDRIER
Auditions/sélections avril 2021
Inscriptions à partir de mai 2021
Formation du 20 septembre 2021 au 27 mai 2022
Congés vacances scolaires de la zone B

TARIFS
MIMA 1ère année à partir de 3990.00 €
MIMA 2ème année à partir de 3100.00 €

validation | diplômes

Certificat de Compétences Professionnelles
Tous en Scène

Contrôle continu
Évaluations trimestrielles
Audition finale (jury de musiciens professionnels)

Certificat MIMA
Musicien Interprète des Musiques Actuelles

Certificat délivré par la FNEIJMA enregistré au RS n°5296

CYCLE MUSICIEN INTERPRETE DES MUSIQUES ACTUELLES

PROGRAMME PEDAGOGIQUE 1ère année

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel Technique instrument | chant Performance vocale Groupe | atelier Déchiffrage Jam sessions | concerts Stages	Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning	Masterclasses Conférences Travaux dirigés

spécialisation à choisir parmi :

Auteur compositeur
Écriture
Composition | arrangement
Vidéo et multimédia

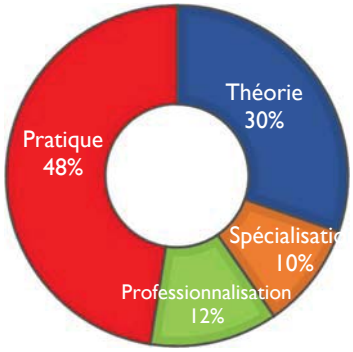
Musicien interprète
Styles | improvisation
Stages
Cours vidéo et multimédia

Musicien enseignant
Pédagogie théorique
Pédagogie pratique et tutorat

options

Cours 2ème instrument
M.A.O.

1ère ANNÉE DE 22H À 24H HEBDOMADAIRES



PROGRAMME PEDAGOGIQUE 2ème année

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel Performance vocale Groupe | atelier Déchiffrage Jam sessions | concerts	Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning	Environnement professionnel Culture Musicale

spécialisation à choisir parmi :

Auteur compositeur
Écriture
Composition | arrangement
Vidéo et multimédia

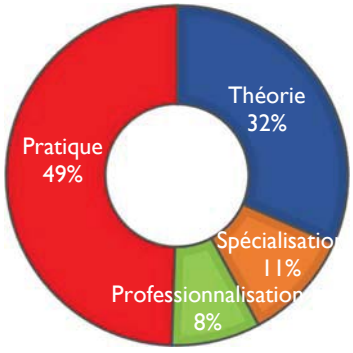
Musicien interprète
Styles | improvisation
Stages
Cours vidéo et multimédia

Musicien enseignant
Pédagogie théorique
Pédagogie pratique et tutorat

options

Performance guitare
Cours 2ème instrument
M.A.O.

2ème ANNÉE DE 18H À 20H HEBDOMADAIRES



PHASE PREPARATOIRE MUSIQUES ACTUELLES

public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) en voie de professionnalisation souhaitant acquérir, les bases techniques, pratiques et théoriques nécessaires à une pratique avancée

prérequis

Notions de base de pratique instrumentale ou vocale
Un minimum de pratique musicales collective
Ouverture musicale

objectifs

Acquérir, développer et maîtriser les bases de la théorie et de la pratique instrumentale / vocale.
Développer une méthodologie autonome, cohérente et efficace.
Développer les aptitudes au jeu en groupe

validation

Contrôle continu
Évaluations trimestrielles

Durée 1 an

ORGANISME DE FORMATION
Tous en Scène
56 avenue de la Tranchée
37100 TOURS

N° déclaration 24 37 01 345 37
SIRET 397 931 809 00016
APE 8552Z
N° attribution CPF 331093

CALENDRIER
Auditions/sélections avril 2021
Inscriptions à partir de mai 2021
Formation du 20 septembre 2021 au 27 mai 2022
Congés vacances scolaires de la zone B

TARIF
Phase Préparatoire 2990.00 €

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

pratique

Cours individuel
Technique instrument | chant
Groupe | atelier
Déchiffrage
Jam sessions | concerts
Stages

théorie

Harmonie
Solfège et rythme
E-learning

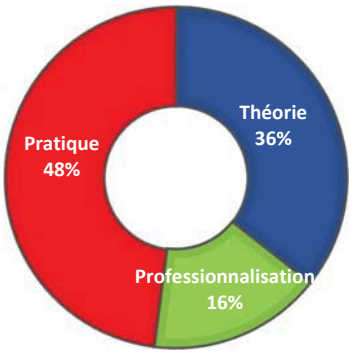
professionnalisation

Masterclasses

Conférences

Travaux dirigés

17H HEBDOMADAIRES



options

Cours 2ème instrument
M.A.O.

MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR

public concerné

Musiciens et chanteurs(euses), homestudistes, deejays et scratcheurs en voie de professionnalisation souhaitant acquérir, les bases techniques, pratiques et théoriques nécessaires à une pratique professionnelle

prérequis

Pratique de l'informatique musicale sur plateformes PC et/ou Mac
Projet professionnel élaboré et cohérent

objectifs

Développer les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique assistée par ordinateur
Maîtriser les outils logiciels lors des phases de prise de son, mixage et pré-mastering.
Être opérationnel et autonome pour entamer une carrière musicale professionnelle

validation

Contrôle continu
Évaluations trimestrielles

Durée 1 an

ORGANISME DE FORMATION
Tous en Scène
56 avenue de la Tranchée
37100 TOURS

N° déclaration 24 37 01 345 37
SIRET 397 931 809 00016
APE 8552Z
N° attribution CPF 331093

CALENDRIER
Auditions/sélections avril 2021
Inscriptions à partir de mai 2021
Formation du 20 septembre 2021 au 27 mai 2022
Congés vacances scolaires de la zone B

TARIFS
MAO 1 2690.00€
MAO 2 4290.00€

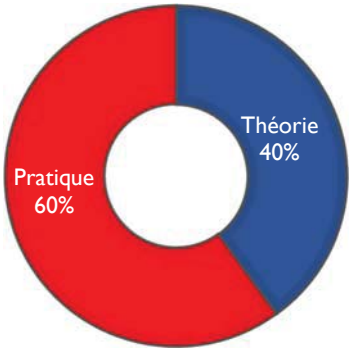
steinberg
CERTIFIED TRAINING CENTER

Logic Pro X
Authorized Training Center

PROGRAMME PEDAGOGIQUE MAO 5 heures

pratique	théorie
Cours individuel MAO	MAO Théorie
Technique du son live et studio	

5H HEBDOMADAIRES



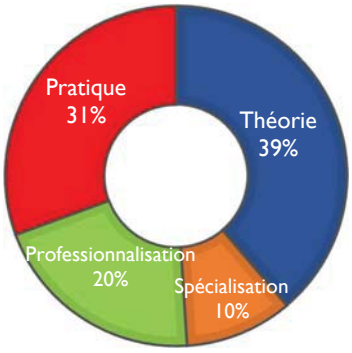
PROGRAMME PEDAGOGIQUE MAO 20 heures

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel MAO	MAO Théorie	Masterclasses
Technique du son live et studio	Harmonie	Conférences
Cours instrument complémentaire	Solfège et rythme	Travaux dirigés
Jam sessions | concerts	Ear-training	Environnement professionnel
Stages	E-learning	Culture Musicale

spécialisation

Auteur compositeur
Écriture
Composition | arrangement
Vidéo et multimédia

20H HEBDOMADAIRES



CONDITIONS ET MODALITES D'ADMISSION

Dossier de candidature complété et signé

Audition et entretien

Le candidat doit interpréter 2 titres de son choix (compositions ou reprises), d'esthétiques musicales différentes.

Le jury examinera les aptitudes du candidat en situation réelle de jeu, son niveau musical, son parcours, son projet professionnel. Le candidat peut se présenter accompagné par ses musiciens (3 maximum), s'accompagner seul ou avec une bande son (CD, fichier au format mp3, wav ou aiff)

Sont évalués : technique instrumentale ou vocale, justesse, interprétation, potentiel musical, mise en place rythmique, capacité à jouer en groupe, motivation.

Evaluation de niveau théorique

Questionnaire de théorie, formation musicale (gammes, accords, chiffrage)

Lecture de notes

Lecture rythmique

Reconnaissance d'intervalles et d'accords à 3 et 4 sons

Matériel

Le candidat doit apporter son instrument (hors batterie et piano/claviers*). Le backline disponible sur place lors de l'audition :

- Batterie Mapex 5 fûts et cymbales Meinl
- Amplis guitare Boss Katana
- Amplis basse Mark Bass et Gallien Krueger
- Pianos numériques Korg
- Micros Shure, Sennheiser et Rode
- Pieds de micro
- Console de mixage
- Sono (façade et monitors)

*Les pianistes/claviéristes peuvent apporter un clavier complémentaire ou module de son spécifique nécessaire à la prestation.

Résultats

Les résultats sont communiqués dans les 14 jours ouvrables suivant l'audition.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

36 musiciens enseignants interviennent régulièrement
Ils sont tous musiciens de la scène locale ou nationale
Réf. : Revivor, As de Trèfle, Rauni, Kronos, ZeM
Jenifer, Backpack Jax, Sawt El Atlas, Jekyll Wood
Avel Iskis, Captain Mercier, etc.
25 musiciens enseignants de la scène nationale ou internationale interviennent ponctuellement
cf. rubrique « ils sont venus à Tous en Scène » en fin de document

Direction pédagogique
Gérard KERYJAOUËN

Coordination pédagogique & Référent MIMA
Yacine AIT-AMER

Guitare

Yacine AÏT AMER
Funk, Rock, Blues, World, Jazz Fusion

Yann ALLIO
Rock, Metal, Disco, Electro

Richard CHUAT
Death Metal, Metal, Rock, Blues

Tandrayen LABIE
Funk, Jazz, Jazz Fusion, Rock, Metal, Pop Rock

François LEBLANC
Jazz, Pop, Rock

Steven PROU
Folk, Blues Rock, Indie Rock

Emmanuel ROUSSEAU
Jazz, Jazz-Rock, Rock, Pop, World

Roman ROUZINE
Pop, Rock, Metal progressif & néo-classique

Chant

Sandra CHELAGHEMDIB
Chanson française, Pop-Rock, Jazz, Soul, Rap, World, Improvisation, Reggae

Emma GUIBERT
Soul, RnB, Groove, Chanson française, Pop Rock

Sandy LECOMTE
Jazz, Funk, Pop, Rock, Chanson française

Charly MERCIER
Blues, RnB, Funk, Folk, Rock, Pop, Chanson Française

Clémentine SAÏS
Soul, Gospel, World Music, Pop, Variétés internationales

Keely SIGOT
Jazz, Blues, Rock, Groove, Musiques du Monde,

Basse

Tandrayen LABIE
Funk, Jazz, Jazz Fusion, Rock, Metal, Pop Rock

Guylain SIOPATHIS
Funk, Jazz, Rock, Be-Bop, Musiques Africaines

Clavier – Piano

Mathieu BURGOT
Soul, Blues, Funk, Jazz

Etienne GOUIN
Pop, Rock, Variété, Chanson, Electro, Funk

Maxime MOURA
Jazz, Soul, Gospel, Pop, Rock

Batterie – Percussions

Frédéric HERMELIN
Variété, Pop, Rock, Jazz, Jazz rock, Musiques du monde

Karl LAIRET
Funk, Jazz, Jazz-Rock, Pop, Rock, Musiques du Monde, Chanson

Philippe LAURENT
Funk, Rock, Pop, Afro, Musiques Latines

Emilien VIVES
Metal, Prog, Pop-Rock, Pop, Hip Hop

Musique Assistée par Ordinateur

Benjamin FITOUSSI
Psy Trance, Electro, House Progressive, Break Beat, Minimale

Tom MONTAUT
Electro, Tropical, Twerk, Global Bass, World Beat, Hip Hop, Trap, Afro, Dancehall

Cyrille PELTIER
Spécialiste de Apple Logic Pro, Steinberg Cubase, Avid Pro Tools. Certifié "Apple User level one"

Autres

Emma GUIBERT : violon
Classique, Celtique, Film, Jazz, Ragtime, Variété

Gabriel BONNIN : violon
Jazz, Musiques improvisées, Traditionnel

Matthieu RANDON : saxophone
Jazz, Funk, Musiques Latines.

ENSEIGNEMENTS DISCIPLINES

Pratique instrumentale/vocale

Cours individuel instrument et/ou chant
Cours en face à face avec un enseignant spécialisé

Technique instrumentale
Cours collectif par instrument, travail essentiellement technique

Atelier
Travail en groupe, élaboration d'un répertoire, prise de conscience des rôles de chacun, écoute mutuelle, concerts publics.

Pratique MAO et prise de son

Cours individuel MAO Home studio
Principes et applicatifs sur divers logiciels selon orientation studio, scène ou dj (Cubase, Logic Pro, Abelton Live, Serato, Mixvibes, Reason etc.)

Cours théorique MAO Home studio
Cours général MAO

Technique de son « live »
Prise de son live, sonorisation de concerts et jam-sessions comprenant pose de micros, patch, mixage façade, mixage retours.

Technique de son « studio »
Prise de son en studio, choix et placement de micros, essais, comparaisons et réglages de plug-in en situation de mixage et de mastering.

Expression scénique

Mise en condition sur scène, gestion de l'espace scénique, d'un spectacle et du trac, élaboration d'une set-list, d'une fiche technique, relationnel (avec le public, avec les autres membres du groupe).

Théorie

Harmonie & harmonie appliquée
Principes de construction et structure des accords, harmonisation de gammes, cadences, règles d'improvisation et application au répertoire.

Solfège & solfège rythmique
Lecture de notes dans les clés de sol et fa, lecture de rythmes, débits et interprétations

Ear-Training
Reconnaissance d'intervalles, d'accords, de gammes et de modes par l'écoute. Relevés de titres à l'oreille.

Déchiffrage
Techniques de lecture de partitions et de jeu à vue.

Culture musicale
Etude et reconnaissance des courants et styles des musiques actuelles de 1900 à nos jours à travers leurs caractéristiques musicales et sociales.

Environnement socioprofessionnel
Statuts des artistes auteurs, interprètes, enseignants, contrats spécifiques avec des employeurs, organisateurs, producteurs, agents artistiques, managers, description des organismes (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), aspects juridiques, démarches, subventions, etc.

Conférences – Masterclasses

Conférences ou travail dirigé sur un thème (rythme, prise de son, notation musicale, études de styles etc.).
Zone d'échange avec des artistes de renommée nationale et internationale (Réf. Mokhtar Samba, Guthrie Govan, Damien Schmidt, Dj Netik, Steve Lukather, Jean-Philippe Fanfant, Linley Marthe, TM Stevens…)

Stages

Stages de 5 ou 7h avec des intervenants réguliers ou des artistes nationaux et internationaux les samedis et/ou dimanches à choisir parmi une liste donnée à la rentrée (stages guitare, basse, batterie, piano, chant, écriture, expression scénique, technique de son, mixage home studio, Cubase, Logic Pro, Ableton Live etc.).

E-learning

Plate-forme informatique en ligne, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale en 27 modules portant sur : la lecture de notes, de rythmes, l'identification et la comparaison d'intervalles, la reconnaissance d'accords, de gammes, de modes et de cadences

Spécialisations

Pédagogie théorique & pratique
Établissement d'une liste de morceaux faciles destinés au travail collectif (ateliers)
Établissement d'une liste de méthodes et recueils par instruments et disciplines
Les différentes stratégies pédagogiques.
Planifier un cours en utilisant des stratégies pédagogiques appropriées
Adapter son enseignement en prenant en compte les facteurs et les caractéristiques qui influencent l'apprentissage des étudiants dans le contexte des musiques actuelles
Évaluer des apprentissages dans une approche par compétences
Ajuster sa pratique à la situation concrète d'enseignement-apprentissage
Utilisation des outils informatiques

Ecriture / Composition / Arrangement
Analyses formelle, thématique, mélodique et harmonique.
Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz. Dissonances, extensions, parcours tonal. Evolution du langage musical.
Composer : écrire mélodies, thèmes, chansons. Techniques d'imitation, de variation et de développement.
Arranger : écriture vocale, instrumentale et orchestrale. Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales.
Adaptation d'un texte à une musique, d'une musique à un texte. Métrique.

Répertoire / Improvisation
Principes de l'improvisation.
Compréhension des outils harmoniques et construction mélodique.
Mise en forme de solos improvisés. Utilisation de la dynamique et des techniques de réharmonisation. Analyse et interprétation de chansons et prises de décisions.
Études de styles et phrasés.

Vidéo et multimédia

Réaliser une démo, une maquette
Création d'un site web, médias sociaux
Diffuser son travail sur internet
Réalisation d'un clip en live ou en studio
Communication : Qui et comment démarcher

Anglais

Bases nécessaires à la pratique du chant en anglais : diction, fluidité, placement de la voix.
Bases de la prononciation en anglais.
L'appareil phonatoire et description des consonnes (point d'articulation, mode d'articulation et voisement)
Maîtrise des phonèmes spécifiques en langue anglaise.
Principes de l'élision et de l'assimilation, et influence sur la fluidité et l'accentuation dans le chant. Travail sur la diction et l'appropriation du texte en anglais.

FINANCEMENTS

Démarches, retrait et dépôt de dossiers à effectuer auprès de l'organisme correspondant à votre situation : Pôle Emploi, OPCA, collectivités territoriales

Certains organismes publics sont susceptibles de prendre en charge le financement total ou partiel du coût pédagogique de votre formation, en fonction de votre statut / situation par rapport à l'emploi.

16 et 25 ans

Missions Locales
Hors étudiants, demandeurs d'emploi inscrits au Pôle Emploi, vous pouvez vous adresser à la Mission Locale la plus proche de votre domicile.

Centre Communal d'Action Sociale (CCAS)
de votre commune.

Fonds Départemental d'Aide aux Jeunes (FDAJ)
Les financements sont accordés aux jeunes en difficulté qui connaissent des problèmes d'insertion professionnelle et/ou sociale et résidant dans le département.

Salariés en entreprise

Congés Individuel de Formation
Tout salarié, qui en remplit les conditions, peut accéder à un CIF, quel que soit l'effectif de l'entreprise et la nature de son contrat de travail :

CIF CDI
Avoir une ancienneté égale ou supérieure à 24 mois consécutifs ou non en tant que salarié dont 12 mois dans l'entreprise (36 mois dans les entreprises artisanales de moins de 10 salariés).
La demande est à faire auprès de votre employeur (RH/service du personnel) ou directement auprès de l'OPCA de l'entreprise (FONGECIF, UNIFORMATION, ANFH, UNIFAF, AFDAS etc.)

CIF CDD
Avoir travaillé 24 mois consécutifs ou non au cours des 5 dernières années dont 4 mois en CDD dans les 12 derniers mois. Le CIF déroule en dehors de la période d'exécution du CDD. La formation doit débuter au plus tard 12 mois après la fin du contrat. L'organisme compétent est celui dont relève l'entreprise dans laquelle a été exécuté le dernier CDD.

CIF Intérim
Avoir totalisé au cours des 18 derniers mois, 1600 heures dans la profession, dont 600 heures dans l'entreprise de travail temporaire où s'effectue la demande.

Demandeurs d'emploi

Pôle emploi
Aide Individuelle à la Formation. Dossier à déposer auprès de votre conseiller Pôle Emploi. Si vous êtes demandeur d'emploi indemnisé au titre de l'Allocation Retour Emploi (ARE), l'indemnité est maintenue et devient l'ARE Formation pendant la durée de la formation.

Conseil Régionaux ou Départementaux
Se renseigner à la Direction de la Formation Professionnelle et de l'Apprentissage. Selon les directives locales, une Aide Individuelle à la Formation peut être attribuée.

Bénéficiaires du RSA

Aide Personnalisée de Retour à l'Emploi (APRE)
Vous avez signé un contrat d'insertion, renseignez-vous auprès du conseiller Pôle Emploi, du CCAS ou du Conseil Départemental pour bénéficier d'une prise en charge totale ou partielles des frais de formation en cas de début ou de reprise d'activité professionnel, aide financée par l'Etat (Fonds National des Solidarités Actives).

Intermittents du spectacle

AFDAS
Plusieurs dispositifs de formation continue sont possibles en fonction de votre projet professionnel : Plan de formation intermittent, professionnalisation, CPF ou CIF.
Les conditions d'acquisition de droits sont :

- Justifier d'un minimum de 2 années d'ancienneté dans la profession.
- 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes artiste interprète (chanteur, musicien, comédien, danseur…)
- 88 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du spectacle vivant ou réalisateur ou metteur en scène.
- 130 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du cinéma et de l'audiovisuel.

AUDIENS
Si vous n'avez plus de droits AFDAS et n'êtes

Auteurs, artistes-interprètes

Si vous êtes affilié à une société civile de perception de de répartition des droits (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), des financements dont possibles. Renseignements auprès des SPRD.

Compte Personnel de Formation

Que vous soyez salarié ou en recherche d'emploi, le Compte Personnel de Formation (CPF ex DIF) vous permet de vous former tout au long de votre vie professionnelle.
Les droits CPF que vous cumulez chaque année sont inscrits dans votre compte d'heures qui ne sont jamais perdues même en cas de changement de situation ou d'employeur. Le crédit d'heures CPF peut être mobilisés jusqu'à un maximum de 150 heures.

Ce compte est utilisable par :

- Les salariés sous contrat de travail de droit privé (dont salariés agricoles)
- Les jeunes de 15 ans ayant signé un contrat d'apprentissage (par dérogation)
- Les personnes à la recherche d'un emploi, inscrites ou non à Pôle Emploi
- Les personnes accompagnées dans un projet d'orientation ou d'insertion professionnelle.

Lorsque le nombre d'heures est insuffisant pour financer intégralement la formation, le CPF vous permet, accompagné par un conseiller en évolution professionnelle et/ou votre employeur, de compléter ce financement.
Toutes les informations quant au CPF (gestion des heures, mobilisation des heures, conversion des heures non-consommées acquises au titre du DIF etc.) sont disponibles sur

www.moncompteformation.gouv.fr

ILS SONT VENUS A TOUS EN SCENE

en cours, masterclasses, stages, concerts

Guitare

Guthrie GOVAN
Ron THAL
Mike STERN
Steve LUKATHER
Christophe GODIN
Patrick RONDAT
Olivier LOUVEL
Stephan FORTE
Hassan HAJDI
Eric LOHRER
Jean-Claude RAPIN
Mattias IA EKLUNDH
Paul BOLLENBACK
Greg HOWE
Jean-Christophe MAILLARD
Frédéric LOISEAU
Nguyen LE
José PALMER
Manu GALVIN
Wayne KRANTZ
Marc DUCRET
Nelson VERAS
Michel PEREZ
Pierre Jean GAUCHER
Jean-Philippe BORDIER
Louis WINSBERG
Christophe RIME
Mr Fastfinger (Mika TYYSKA)
Jean FONTANILLE
Frédéric FAVAREL
Sylvain LUC
Jean-Marie ECAY
Andréas OBERG
Henrick FREISCHLADER
Virna NOVA
Hervé LEGEAY
Marc-Antoine PERRIO

Chant

Pierrick HARDY
Tom DJAKITE
Michèle HENDRICKS
Sara LAZARUS
Tricia MCTEAGUE
Laura LITTARDI
Déborah TANGUY
Sophie HERVE
Myriam BOUK MOUN
Roselyne CIGOLINI
Marco BEACCO
Antonio PLACER
Yann LIGNER
David FERRON

Basse

Linley MARTHE
TM STEVENS
Ernest TIBBS
Dominique Di PIAZZA
Jeff ANDREWS
Gary WILLIS
Daniel YVINEC
Guy N'SANGUE
Natalino NETO
Laurent VERNEREY
Michel HATZIGORGIOU
Michel ALIBO
Benoît VANDERSTRAETEN
Michel LEBEVILLON
Silvain MARC
Franck HERMANY
Michel ZENINO
Duylin N'GUYEN
Dumbe DJENGUE
Jean WELLERS
Olivier CAROLE
Alain CARON
Étienne M'BAPPE
Yves CARBONNE
Gilles COQUARD
Michael MANNRING
Nicolas MOREAU
Pascal MULOT

Batterie, Percussions

Stéphane GALLAND
André CHARLIER
Mokhtar SAMBA
Alex ACUNA
Dave WECKL
Loïc PONTIEUX
Stéphane HUCHARD
Paco SERY
Chander SARDJOE
Paul WERTICO
Roger BIWANDU
Gianluca PALMIERI
Bruno ZIARELLI
Paul BROCHU
Thomas GRIMONPREZ
Karim ZIAD
Jean-Philippe FANFANT
Tony RABESON
Krishou MONTHIEUX
Franck AGULHON
Christian BOURDON
Matthieu CHAZARENC
Jean Marc LAJUDIE
Francis LASSUS
Bobby RONDINELLI
Mimi VERDERAME
Georges BROWN
Aurélien OUZOULIAS
Gérard CARROCHI
Joël DEL SOL
Roger RASPAIL
Abel GERSHENFELD
Miguel GOMEZ
Eric THOMAS
Orlando POLEO

Piano/clavier

Mario CANONGE
Pierre Alain GOUALCH
Franck MONTBELLEY
Benoît SOURISSE
Otmario RUIZ
Pierre de BETHMANN
Emmanuel BEX
Jean-Pierre COMO
Benoit de MESMAY
Jérôme RATEAU
Alfio ORIGLIO
Léonardo MONTANA

Sax. Trompette

Pierre Olivier GOVIN
Éric BARRET
Alain DEBIOSSAT
Vincent MASCART
Bob MINTZER
Éric SEVA
Sylvain BEUF
Hervé GOURDIKIAN
Stéphane GUILLAUME
Tony PAGANO
Jacques SCHWARTZ-BART
Claude EGEA
Nicolas FOLMER
Flavio BOLTRO
Nicolas GENEST
Stéphane GUILLAUME

Divers

DJ Troubl
Robert le Magnifique
DJ Phantom
Renaud FLEURI

Avec Tous en Scène, passez à la vitesse supérieure.

Vous voulez en savoir +
Contactez-nous et venez nous rendre visite pour découvrir ce qu'est la vie à Tous en Scène.Vous pourrez visiter nos locaux connectés & équipés, en apprendre davantage sur nos formations ainsi que sur notre ligne de conduite pédagogique et l'état d'esprit qui nous anime ou rencontrer et échanger avec nos enseignants.
Nous répondrons à chacune de vos questions en face à face. pedagogie@tousenscene.com

Tous en Scène
56 avenue de la Tranchée
37100 TOURS
Tél. 02 47 41 86 86
contact@tousenscene.com

www.tousenscene.com