

FORMATION AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE

Descriptif détaillé du programme 2020

| DATE | PROGRAMME | FORMATEURS |
|---|---|----------------------|
| lundi 24 août 2020 matin 3,5 heures | Introduction : Présentation de la formation, présentation des formateurs et des stagiaires. Composition : <ul style="list-style-type: none"> • Ecriture de mélodies vocales ou instrumentales simples. • Variation et développement des mélodies, techniques d'imitation. • Définition notion d'harmonisation. | Emmanuel ROUSSEAU |
| lundi 24 août 2020 après midi 3,5 heures | Composition : <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, mélodique et harmonique. • Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz. • Evolution du langage musical, protocole d'écoute. | Emmanuel ROUSSEAU |
| mardi 25 août 2020 matin 3,5 heures | Composition : <ul style="list-style-type: none"> • Analyse formelle et thématique. • Format de l'œuvre : chanson, instrumental, BO • Structure de l'œuvre : introduction, couplet, refrain, interlude, pont, • Structures usuelles : AAB, AABA etc. | Emmanuel ROUSSEAU |
| mardi 25 août 2020 après midi 3,5 heures | Composition : <ul style="list-style-type: none"> • Choix de la tonalité, transposition, écriture vocale, instrumentale et orchestrale. • Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales. • Analyse stylistique des différents courants esthétiques de la chanson. | Emmanuel ROUSSEAU |
| mercredi 26 août 2020 journée 7 heures | Ecriture : <ul style="list-style-type: none"> • Adapter un texte à une musique. • Adapter une musique à un texte. • Métrique. | Emmanuel ROUSSEAU |
| mercredi 26 août 2020 journée 7 heures | Ecriture : <ul style="list-style-type: none"> • Champ lexical, analyse paradigmaticque, niveau de langue. • Qualité des rimes : rime pauvre, suffisante, riche. • Disposition des rimes : rimes suivies, croisées, embrassées, tripartites, brisées. | Emmanuel ROUSSEAU |
| jeudi 27 août 2020 matin 3,5 heures | Expression scénique : de la composition à la scène <ul style="list-style-type: none"> • Définir la scène • Se considérer en scène • Être en scène • Interpréter ses propres œuvres | Charly MERCIER |
| jeudi 27 août 2020 après midi 3,5 heures | Expression scénique : de la composition à la scène <ul style="list-style-type: none"> • Les paradoxes Les ponctuels et les impondérables Clôture de la formation : Synthèse des enseignements, mise en forme des projets de chaque stagiaire, bilan. | Charly MERCIER |