tous en scène

CENTRE D'ENSEIGNEMENT
DES MUSIQUES ACTUELLES
ET AMPLIFIÉES

Insertion professionnelle

artiste interprète
auteur - compositeur
enseignant
producteur

TOUS EN SCENE
56 av. de la Tranchée, 37100 TOURS
Tél. 02 47 41 86 86
contact@tousenscene.com
www.tousenscene.com

Tous en Scène : l'insertion professionnelle

Tous en Scène a formé 532 stagiaires entre 2011 et 2017.
L'enquête réalisée en 2018 (questionnaire en ligne, contacts e-mail, réseaux sociaux, appels téléphoniques…) a permis de recueillir les données de 31% d'entre eux.
Les profils sont variés et hétérogènes, aussi il est difficile de généraliser ces résultats car il faut tenir compte de l'ancienneté des stagiaires. Statistiquement, plus les élèves sont issus des sessions de formation antérieures, plus ils ont de probabilités d'avoir une activité professionnelle.

Tous en Scène favorise l'employabilité

L'intégration au monde professionnel est au cœur du projet de la formation professionnelle de Tous en Scène. A l'aune de la révolution numérique, le métier de musicien est en évolution perpétuelle, à l'instar de l'ensemble du monde du travail. Les réalités du métier changent, l'adéquation de la formation avec ces réalités est au centre de la réflexion que mène Tous en Scène quant au contenu de la formation professionnelle qui y est dispensée.

Une insertion professionnelle réussie

Si le développement des compétences musicales et de la polyvalence artistique est primordial, d'autres atouts majeurs sont également la clé d'une insertion professionnelle réussie. Ainsi, outre les connaissances de bases telles que la technique instrumentale et vocale, l'harmonie..., la connaissance de l'environnement socioprofessionnel, l'autoproduction, la diffusion ou la maîtrise des outils informatiques sont également indispensables.

Aussi, Tous en Scène a incorporé ces éléments dans l'évolution des programmes d'enseignement de la formation professionnelle, avec l'introduction des spécialisations :

- Musicien interprète : répertoire, improvisation, vidéo et multimédia,
- Musicien auteur-compositeur : écriture et arrangement, vidéo et multimédia,
- Musicien enseignant : pédagogie, mise en situation pratique et tutorat.

diplômés **65.8%** **insertion professionnelle** **77.6%**

La musique : un secteur en pleine expansion

Contrairement aux idées reçues tenaces et persistantes quant au « sérieux » d'une carrière dans la musique ou à l'absence de perspectives d'emploi, nombre de chiffres sont éloquents et les métiers existent bel et bien.

En chiffres

En témoigne la contribution de la culture au PIB français. En 2014, selon un rapport conjoint des ministères de l'Economie et de la Culture basé sur les calculs de l'INSEE, celle-ci y contribue à hauteur de 57.8 milliards d'euros de valeur. Ce qui équivaut à 3.2% du PIB, soit sept fois la valeur ajoutée de l'industrie automobile.
Une autre étude du cabinet Ernst & Young parue en novembre 2014 avait évalué le chiffre d'affaires direct des industries culturelles et créatives à 61.4 milliards d'euros, preuve que le chiffre de la première étude n'est pas exagéré.

L'impact sur l'emploi est clair : les entreprises culturelles emploient 670 000 personnes, soit 2.5% de l'emploi total.

De plus, selon l'enquête publiée par Pôle Emploi le 19 avril 2017, parmi les 100 métiers qui ont le plus recruté en 2017, on trouve en 5ème position : professionnels de l'animation socio-culturelle et en 10ème position : artistes musique danse et spectacle.

Depuis plusieurs années, les perspectives de recrutement publiées par Pôle Emploi placent les professionnels des arts et du spectacle parmi les métiers les plus recherchés.

Avant l'entrée à Tous en Scène

Provenance géographique

La majorité des élèves est issue de la région Centre Val-de-Loire. Mais le rayonnement national de Tous en Scène se confirme avec la présence de stagiaires venus de toute la France métropolitaine et parfois au-delà. De plus, 73% des diplômés restent à Tours à l'issue de leur formation. Le solde démographique positif est la preuve de l'attractivité de l'agglomération tourangelle ainsi que de la vivacité de la scène culturelle locale et régionale.

Formation générale préalable

Si 58% des stagiaires intègrent la formation immédiatement après le baccalauréat, plus d'un tiers des candidats a suivi des études supérieures.

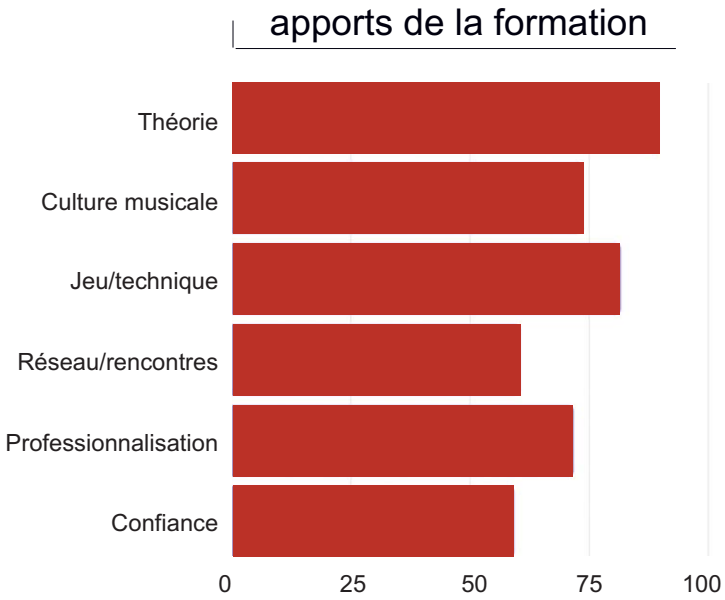
Formation musicale préalable

Une majorité se déclare autodidacte et 38% déclarent avoir suivi des cours ou un parcours en conservatoire, écoles de musique ou des cours particuliers. Tous ont donc une expérience musicale préalable à leur entrée à Tous en Scène (à des degrés variés). 36% étaient titulaires d'un diplôme musical.

La formation professionnelle à Tous en Scène

Apports de la formation

Les retours sur les apports de la formation sont très positifs quant aux compétences théoriques et techniques mais aussi au regard de la professionnalisation et du développement du réseau, ce qui est un facteur déterminant pour une insertion professionnelle réussie.
Parmi les réponses libres, les plus récurrentes sont : opportunités professionnelles, travail, bonheur, épanouissement.



Examen

Deux examens finaux sont proposés : le titre MIMA inscrit au RNCP et le Certificat de Compétences professionnelles de Tous en Scène. Plus de 70% ont validé l'un ou l'autre ou les deux.

Diplômes et poursuite d'études

Une grande majorité des candidats (76%) concluent leur formation musicale par Tous en Scène. 65.8% en sortent diplômés. Ils ont les compétences et outils pour entrer dans le monde professionnel suite à leur formation à Tous en Scène. 17% d'entre eux poursuivent leurs études musicales, choisissant souvent un domaine spécifique (DUMI, DEM, DE...).

L'insertion passe aussi par le développement d'une personnalité singulière, conjuguée avec une grande ouverture, c'est pourquoi à Tous en Scène les parcours de formation sont individualisés avec notamment un choix de modules optionnels.

Des formations diplômantes

Les élèves des formations professionnelles de Tous en Scène ont accès à un double diplôme :
un certificat de compétences délivré par un jury de professionnels et le titre Musicien Interprète des Musiques Actuelles, inscrit au RNCP au niveau IV (BAC).

FNEijma

Après Tous en Scène

Un taux d'insertion de 77.6%

34.3% des sondés déclarent comme profession principale : musicien. Près de 20% exercent une activité d'enseignement musical. 15% exercent un métier lié à la musique (production, régie, technique). Enfin, 31.3% d'entre eux ont un emploi en dehors de la musique mais continuent d'exercer une activité musicale soutenue afin de compléter leurs revenus.
17.7% bénéficient du régime de l'intermittence du spectacle. Ce statut, qui n'est pas une fin en soi, est néanmoins un bon indicateur du nombre de musiciens à temps complet.

Près de 20% sont travailleurs indépendants, ce qui met en lumière l'idée fondamentale et assez nouvelle de générer sa propre activité professionnelle. Celle-ci est souvent multiple : fonder sa propre école, concerts en tant que sideman ou accompagnateur dans plusieurs groupe, projet personnel...

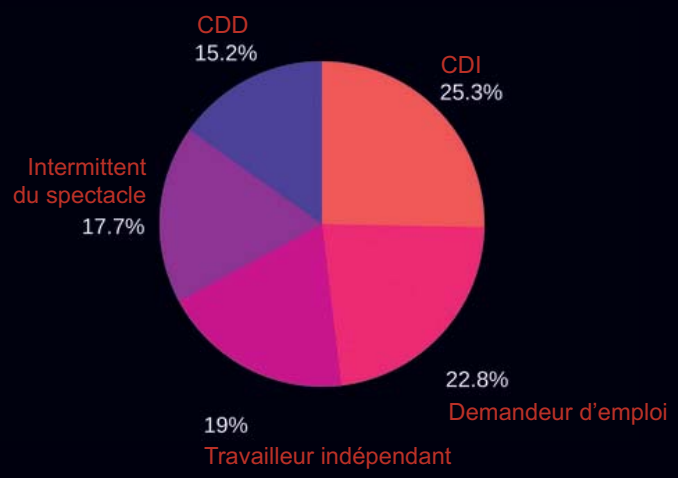
Il est intéressant de constater que 68% ont trouvé leur emploi entre 6 mois et 2 ans après leur passage à Tous en Scène.
63% des anciens stagiaires estiment que leur formation les a aidés à se positionner dans leur emploi.

Coup d'Boost accompagne les artistes dans leur développement professionnel. Crée en 2011 par Tous en Scène, le dispositif d'accompagnement d'artistes Coup d'Boost accompagne les groupes de Musiques Actuelles et Amplifiées de la région Centre Val-de-Loire dans leur parcours de professionnalisation, en leur apportant une aide dans tous les domaines : création, diffusion, communication, professionnalisation.

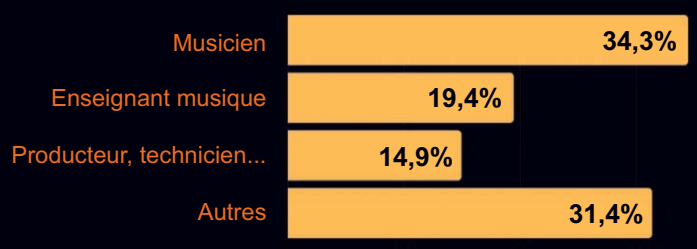
La cellule Production de Tous en Scène programme des groupes dans les lieux de diffusion et festivals partenaires (Festival de Jazz en Touraine, La Guinguette Tours sur Loire, Terres du Son, etc.).
Chaque année, ce sont environ 130 cachets rémunérés qui sont distribués aux artistes en devenir avec le soutien du FCM et du CNV.

Si le rayonnement des groupes reste fortement régional à 77%, 32% ont une carrière nationale et 13% s'exportent à l'international.

contrats / régimes



profession principale à la sortie



Yann LIGNER

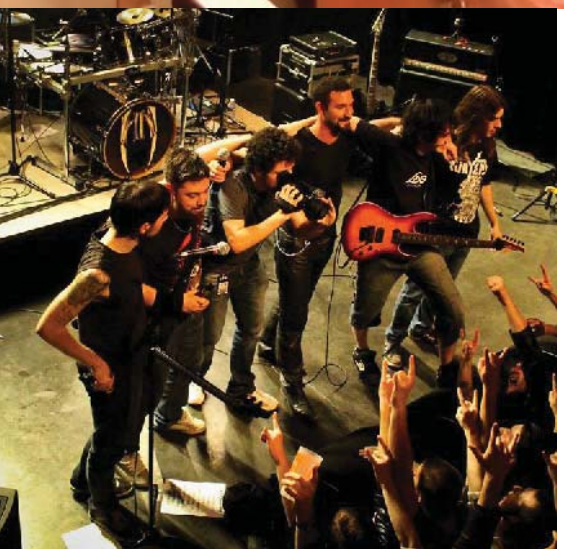
Suite à l'obtention du MIMA, Yann s'oriente vers le rock progressif avec son groupe Klone. Sur le label Seasons of Mist paraissent les albums The Dreamer's Hideaway (2012) et Here Comes The Sun (2015).
S'en suivent plusieurs tournées européennes et mondiales (Hellfest, Motocultor, Roadburn, premières parties de King's X, Gojira, Orphaned Land, ou encore Devin Townsend Project). Le groupe termine la tournée de leur album acoustique nommé Unplugged (2017).
Parallèlement, Yann a monté sa propre école de chant dans la région de Poitiers.

Marie MOREAU

Marie intègre d'abord plusieurs groupes (Soul Voices, Les Mélodies de Félodie, etc.). Elle fonde rapidement Karma Duo, duo de reprises avec Quentin ROUSSEAU, pianiste de la même promotion. Ensemble, ils réalisent l'intégralité des arrangements, du booking, de la promotion et se produisent dans toute la France.
Elle intègre et enregistre le premier EP du projet Panem dont la tournée de promotion est prévue pour 2019.
Marie a également une vraie vocation pédagogique et a enseigné le chant dans plusieurs écoles de la FNEIJMA.

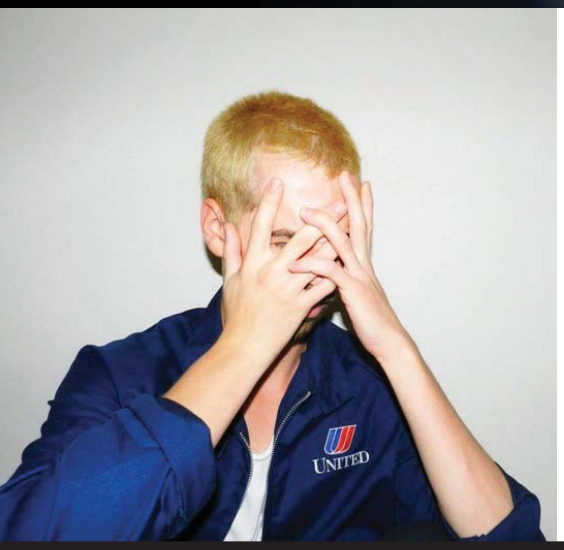
Marine FLECHE

Sitôt le MIMA obtenu à l'issue de ses deux ans de formation, Marine multiplie les collaborations et sillonne les salles de concert avec les groupes Farlight, Med Killah, Jekyll Wood entre autres. En 2014, elle forme le trio Jungle Bouk avec Tatiana Paris et tourne en France et en Suisse. Elle rejoint le groupe indie pop psychédélique LVOE avec lequel elle enregistre un EP en attendant le premier album prévu en 2019. Elle tourne sans discontinuer depuis 2015.



Thibault MAURIN

Le Certificat de compétences professionnelles de Tous en Scène en poche, Thibault retourne dans sa ville du Puy en Velay. Il y fonde et promeut sa propre école de guitare. En 2016, il sort son premier album solo, Above.
Parallèlement, il intègre le groupe Heavylution avec lequel il se produit partout en France.



Axel NADEAU

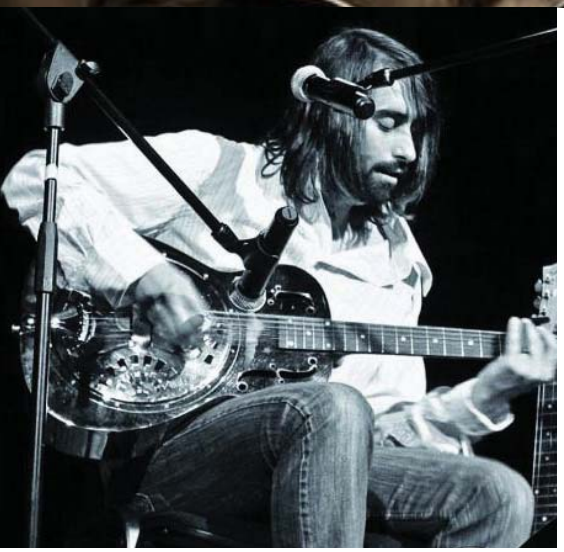
Prolifique et inclassable, Axel joue d'abord dans le groupe Peter Pitches, puis lance son projet solo Ephèbe en 2016 avec un premier EP L'Amour Propre. De multiples collaborations (Eddy de Pretto), concerts, festivals et une tournée aux Etats Unis plus tard, Axel signe en mars 2018 avec Universal Music. Il prépare son premier album pour 2019

Roman ROUZINE

Roman est productif dès la fin de sa formation : un EP solo (The Tragic Circle 2008), contributeur dans le célèbre magazine Guitar Part (articles et DVD pédagogiques), endorsé par les marques Ibanez, Skull Strings, SP Custom, Two Notes & Arobas Music, testeur de matériel musical pour le très populaire site web audiofanzine.com, 1er album Genesis of Delirium (2014), album avec le groupe Opus Doria (The Compass Rose 2016), plusieurs participations en tant qu'invité (Franck Graziano, Guitar Addiction 2, Last Avenue), 2ème album (Humans 2018). Roman joue partout en France avec son groupe, Opus Doria, en solo lors de showcases et de masterclasses.

Julien DESJARDIN

Avec son groupe Last Avenue, il sort un premier album intitulé Analog 1.1 sur le label Tinplho Records LT en 2013, puis Integration Protocol en 2015 et Identity en 2017 et assure les tournées de promotion qui s'en suivent. Il est endorsé par les marques PRS Guitars, Laboga, Skull Strings, Two Notes et Ableton. Parallèlement, il enseigne dans plusieurs écoles de musique et développe une carrière de technicien son et plateau.



Aymeric SIMON

Guitariste, arrangeur, auteur, compositeur, interprète. Influencé par la musique nord-américaine depuis son plus jeune âge, Aymeric commence par le piano classique puis découvre la guitare qui deviendra son instrument de prédilection. A l'issue de sa formation à Tous en Scène, il devient rapidement une figure incontournable de la scène régionale par le biais de nombreuses collaborations ainsi que ses propres projets White Dust, Straw Man, Farlight.

Océane HALPERT

Chanteuse hyperactive, Océane se produit beaucoup avec son groupe folk rock Axis, avec lequel elle sort un EP Give Me Peace. Elle a récemment intégré le Baluche de la Saugrenue, collectif de musiciens chanson française réaliste et les musiques du Paris des années 30 avec lequel elle tourne partout en France.

Vincent SIROTE

Membre de plusieurs formations dans des esthétiques folk, rock, electro swing, jazz manouche : Fanfare du Colonel GRK, le Bal des Champs, Racine, Gipsy All Stars, il a monté sa structure d'accompagnement artistique située en région Centre, VERSUS V Prod. Elle vient en soutien aux artistes locaux et les a déjà accompagnés sur plus de 500 concerts.

Les champs de compétences

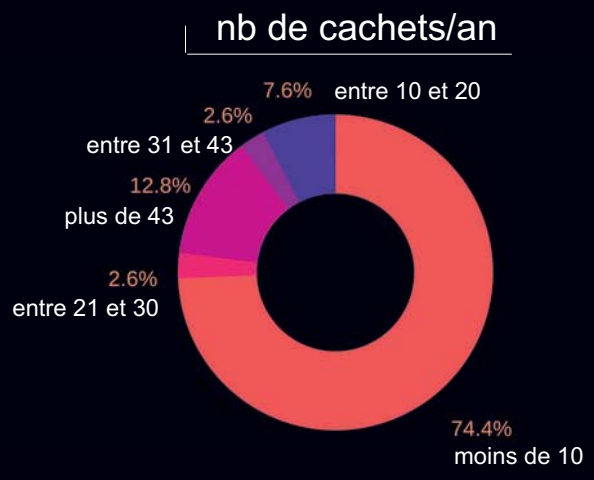
Production / concerts / diffusion

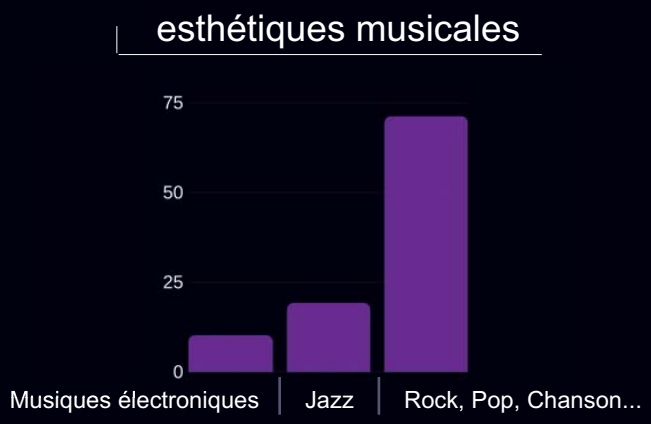
Une grande majorité des anciens élèves est membre d'un groupe. 85% présentent un répertoire de compositions originales mais 61% jouent également des reprises dans des projets artistiques davantage orientés vers l'animation (bars, tournées estivales, etc.).
L'activité musicale est prolifique : 77.4% des anciens élèves donnent entre 10 et 43 concerts par an, 16.2% en totalisent plus de 43/an (parfois plus d'une centaine).

Malgré cette importante activité, il est toujours difficile pour certains artistes d'obtenir des cachets déclarés (poids des charges sociales, lieux de diffusion de petite taille...). En revanche, 12.8% obtiennent plus de 43 cachets et sont ainsi éligibles au régime Intermittent du spectacle.

La production musicale (enregistrement et diffusion d'oeuvres physiques et dématérialisées) est bien présente puisqu'elle représente 73.1% des sondés. Si 12.8% sont signés par un label ou une maison de disques (Universal, Seasons of Mist, Time is Out, etc.), l'autoproduction est le mode majoritaire (60.3%).
Outre la profonde mutation qu'a connu le marché du disque avec la révolution numérique, c'est aussi la démocratisation de l'accès aux outils de production et le savoir-faire (Musique Assistée par Ordinateur, diffusion, environnement professionnel, etc.) acquis par les stagiaires tout au long de leur formation qui est mis en lumière ici.

En effet, il faut multiplier les compétences pour mener à bien un projet musical sous tous ses aspects (composition, répétition, enregistrement, diffusion, promotion).





Tous en Scène, centre d'enseignement des musiques actuelles, bénéficie de la reconnaissance du Ministère de la Culture et du soutien de la DRAC, de la région Centre Val-de-Loire, du conseil départemental d'Indre-et-Loire, de la ville de Tours, de la Spedidam, du FCM, du CNV et de la Sacem.
L'association est agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, elle est reconnue d'intérêt général, adhérente à la FOL, FRACAMA, UDEM 37, FNEIJMA.
Partenariats avec des salles de spectacles, des associations, des professionnels techniques, des établissements scolaires de la région Centre, des municipalités du département 37...
Plus de 15 000 musiciens amateurs et professionnels ont été formés à Tous en Scène depuis 1994.

Edition fév.2019 I Crédit photo Rémi Angeli