

Maitriser Ableton Live

Objectif du stage :

Maitriser le logiciel Ableton Live

Formateur :

Benjamin Fitoussi

Prérequis :

Public autodidacte avec des notions de base de Musique assistée par ordinateur, et de l'environnement Mac OS X et/ou Windows

Objectif pédagogique :

Être autonome pour composer, organiser une session de travail en Home Studio

Méthode pédagogique :

Cours magistraux avec le formateur et travaux pratiques, mise en situation sur poste de travail

Supports et moyens pédagogiques :

Travail sur poste Mac avec logiciel, carte son et casque individuel dans un studio d'enregistrement professionnel

Modalités d'évaluation :

Examen oral tout au long de la formation

Examen écrit et pratique au terme de la formation

Profil des stagiaires :

Tout public

Durée :

5 journées de 7 heures – 35 heures de formation

Coût :

1650€ HT – Financement possible par OPCA (AFDAS...)

PROGRAMME DE LA FORMATION

Configuration de Live

- Configuration de Live
- Optimisation station :
- Conseil d'Installation
- Paramétrage des drivers

Principales fonctions

- Concept des clips audio et MIDI
- Le Navigateur (Browser)
- La Bibliothèque (Library)
- Ecrans Session et Arrangement
- La console de mixage
- La section de monitoring
- Les Effets et Instrument Live
- La barre de Contrôle et navigation (Arrangement)
- Personnalisation de l'interface
- Télécommande MIDI et contrôle par le clavier
- Les Plug-ins VST/AU

Premiers pas

- Enregistrement Audio :
- Enregistrement MIDI
- Zone de statut et bouclages
- Transfert de piste/ ré échantillonnage
- Importation des clips d'autres projets
- Création d'un arrangement à partir du mode session
- Export du projet en mode Arrangement: (Fichier/Exporter l'audio)

Clips et effets Audio

- Edition des clips audio : fenêtre de clips
- Bouclage et fonction Warp
- Les Enveloppes Audio :
- Effets Audio :

Le MIDI dans Live

- Enregistrement et Edition des clips MIDI
- Overdub MIDI
- Les Enveloppes MIDI
- Effets MIDI :
- Contrôleurs MIDI et Automation
- MIDI interne / externe – synchronisation

Les instruments virtuels

- Les racks d'instruments et d'effets
- Simpler : un échantillonneur fonctionnel et créatif
- Sampler : Echantillonneur évolué
- Impulse : Une Groovebox puissante
- Operator : Le Synthétiseur FM

Mode Session

- Enregistrement successifs temps réels
- Mode de lancement des clips
- Importance de la quantification au lancement
- Fonction Legato et de vélocité
- Déclenchement automatique de chaînes de clips
- Création et contrôle des scènes
- Création de scènes à partir de l'écran Arrangement

Mode Arrangement

- Enregistrement Audio et Midi
- Les modes de bouclages et repères de placement
- Montage audio - découpage – consolidation
- Automation du mixage et des effets
- Modification du Tempo dans un arrangement

Mixage avancé

- Routage des entrées/Sorties audio - Création de bus
- Routage des entrées/Sorties midi - Traitements individuels

Gestion de différents projets dans Live

- Gestion des projets
- Les clips Live
- La Fusion de Sets Live
- Les fichiers d'analyses
- Import / Export de fichiers

Techniques Djing avec Live

- WARP appliqué au DJING
- EQ Three, l'égalisation avec Kill pour DJ
- Ecoute de contrôle CUE
- Pitching DJ / changement de vitesse – tonalité
- Cross fader et contrôle du bouclage sous live
- Combinaison d'effets pour DJING
-

Fonctions avancées

- Racks et macro-commandes
- Grooves et décalages des clips
- Gel des pistes (freeze)
- Optimisation de la Latence
- Utiliser live comme rack d'effets multi sorties

Récapitulatif des principaux raccourcis

Questions et réponses