

## FORMATION AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE

### *Descriptif détaillé du programme 2018*

DATE	PROGRAMME	FORMATEURS
02/05/2018 matin 3,5 heures	<b>Introduction :</b> Présentation de la formation, présentation des formateurs et des stagiaires. <b>Expression scénique : de la composition à la scène</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir la scène</li> <li>• Se considérer en scène</li> </ul>	Charly MERCIER
02/05/2018 après midi 3,5 heures	<b>Expression scénique : de la composition à la scène</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Être en scène</li> <li>• Interpréter ses propres œuvres Les paradoxes Les ponctuels et les impondérables</li> </ul>	Charly MERCIER
03/05/2018 matin 3,5 heures	<b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix de la tonalité, transposition, écriture vocale, instrumentale et orchestrale.</li> <li>• Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales.</li> <li>• Dissonances, extensions, parcours tonal.</li> </ul>	Charly MERCIER
03/05/2018 après midi 3,5 heures	<b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse formelle et thématique.</li> <li>• Format de l'œuvre : chanson, instrumental, BO</li> <li>• Structure de l'œuvre : introduction, couplet, refrain, interlude, pont,</li> <li>• Structures usuelles : AAB, AABA etc.</li> </ul>	Emmanuel ROUSSEAU



04/05/2018 journée 7 heures	<b>Ecriture :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adapter un texte à une musique.</li><li>• Adapter une musique à un texte.</li><li>• Métrique.</li></ul>	Emmanuel ROUSSEAU
05/05/2018 journée 7 heures	<b>Ecriture :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Champ lexical, analyse paradigmatique, niveau de langue.</li><li>• Qualité des rimes : rime pauvre, suffisante, riche.</li><li>• Disposition des rimes : rimes suivies, croisées, embrassées, tripartites, brisées.</li></ul>	
07/05/2018 matin 3,5 heures	<b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ecriture de mélodies vocales ou instrumentales simples.</li><li>• Variation et développement des mélodies, techniques d'imitation.</li><li>• Définition notion d'harmonisation.</li></ul>	Emmanuel ROUSSEAU
07/05/2018 après midi 3,5 heures	<b>Composition :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse, mélodique et harmonique.</li><li>• Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz.</li><li>• Evolution du langage musical.</li></ul> <b>Clôture de la formation :</b> Synthèse des enseignements, mise en forme des projets de chaque stagiaire, bilan.	Emmanuel ROUSSEAU

**TOUS EN SCENE - TOURS**