



**tous**  
en **scène**

CENTRE D'ENSEIGNEMENT  
DES MUSIQUES ACTUELLES  
ET AMPLIFIÉES

musicien interprète  
composition écriture  
production musicale

## FORMATIONS DIPLOMANTES

**développez vos connaissances**

**cultivez vos talents**

**élargissez vos réseaux**



école reconnue  
par le Ministère de la Culture

photos : rémi Angeli



## La musique : une passion, un métier

*Les musiciens et chanteurs les plus talentueux ont choisi Tous en Scène, la meilleure passerelle vers les métiers du monde de la musique. Accédez à l'excellence de l'enseignement des musiques actuelles dans une ville dynamique, accessible depuis toute l'Europe, à 55 min de Paris en TGV. Profitez des 20 ans d'expertise de plus de 30 enseignants.*

## Devenez musicien professionnel : développez vos connaissances cultivez vos talents élargissez vos réseaux

### Expertise des enseignants

Vous serez guidé par des enseignants chevronnés aux collaborations artistiques fructueuses. Ils sont tous actifs sur la scène musicale actuelle et vous feront profiter de leur expérience riche de tournées européennes et internationales. Intégrez le réseau de Tous en Scène et développez votre projet au contact des professionnels du monde de la musique.

### Réseaux professionnels

En entrant à Tous en Scène, vous vous connecterez à une communauté musicale créative. Vous participerez aux concerts d'élèves "Live Thursdays", jam-sessions et scènes ouvertes. Tous en Scène est partenaire des festivals Terres du son, Jazz en Touraine, Aucard de Tours et Avoine Zone Groove, Le Temps Machine (Smac), etc. Vous assisterez à des Masterclasses : TM Stevens (James Brown, Steve Vai), Steve Lukather (Toto), Mattias "IA" Eklundh, Guthrie Govan (The Aristocrats, Steven Wilson), Christophe Godin, Jean-Philippe Fanfant (The Voice, Louis Bertignac), Linley Marthe (Zawinul Syndicate)...

### Locaux high tech

Grâce aux partenariats avec des marques de renom, bénéficiez d'un équipement de pointe dans 355 m<sup>2</sup> de locaux insonorisés : une salle de concert pour un travail en conditions réelles de scène (système façade et moniteurs, lumières, backline, parc micros, etc.), douze salles de cours (amplis, batteries, claviers, PC connectés, etc.), hall d'accueil, espace réunion, une salle MAO toutes plateformes, un équipement complet pour l'enregistrement live.

### Pour que votre projet musical devienne réalité

Plus de 75% de nos élèves diplômés vivent de la musique. Comme eux, bénéficiez du réseau professionnel de Tous en Scène et intégrez le monde des métiers de la musique.

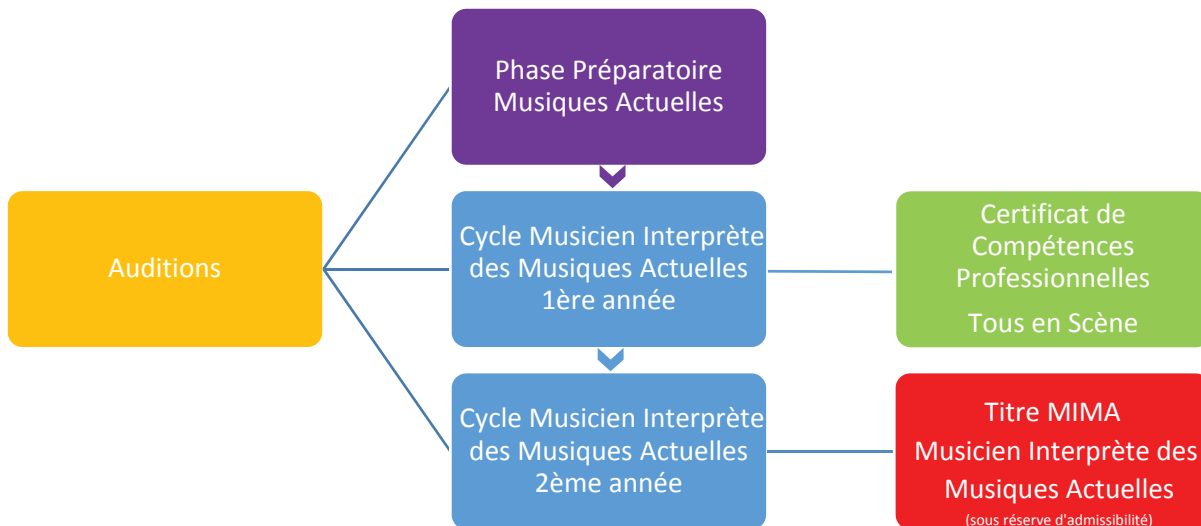
### Objectifs et perspectives

Acquérir et maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques des musiques actuelles, et être en mesure de les appliquer en concert, en studio ou dans un cadre pédagogique. Être au fait de l'environnement professionnel du musicien afin d'optimiser l'employabilité, de faciliter l'insertion professionnelle, gérer sa carrière et ses projets professionnels dans les métiers de la musique (musicien/instrumentiste, chanteur/choriste, auteur, compositeur, arrangeur, enseignant/intervenant musiques actuelles)

## Les parcours de formation Musiques Actuelles

La **Phase Préparatoire Musiques Actuelles** permet aux musiciens souhaitant se perfectionner d'acquérir et développer les bases techniques et théoriques.

Les **Cycles Musicien Interprète des Musiques Actuelles** 22h, 24h et 30h (volume horaire hebdomadaire au choix) permettent d'acquérir ou développer sur une formation de deux ans les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.



## Les spécialisations

L'élève choisit sa spécialisation : musicien-interprète, musicien-enseignant ou musicien-auteur-compositeur afin d'affiner son projet professionnel.

## Les instruments

Tous les instruments et le chant sont enseignés ou peuvent prendre place dans les ateliers. Tous en Scène est à la pointe des nouvelles technologies : cours en ligne, E-learning, MAO (certification Apple, agrément Steinberg).

## Sélections

La sélection se fait sur audition et entretien devant un jury. Le candidat doit interpréter deux titres de son choix, d'esthétiques différentes. L'accompagnement via une bande playback mp3 ou CD est possible. Sont évalués : justesse, technique, potentiel, mise en place rythmique, capacité à jouer en groupe, projet professionnel, motivation et capacité de travail, ainsi que la théorie : harmonie, solfège, lecture rythmique et oreille.

## Les diplômes : Certificat Tous en Scène / MIMA

Tous en Scène prépare aux validations suivantes :

Diplôme d'école : certificat de compétences professionnelles Tous en Scène.

Au niveau national : Préparation au Titre Musicien Interprète des Musiques Actuelles (certificat FNEIJMA), au niveau IV portant enregistrement au RNCP paru au JO le 16 mai 2013. Taux de réussite sessions 2012 à 2016 : 75%

## Niveaux

L'évaluation du niveau théorique des candidats en harmonie, solfège, rythme et oreille permettra de constituer les classes de niveau dans les cycles. Il y a 3 niveaux. Le niveau I de chaque matière reprend le programme à la base. Les stagiaires sont ainsi affectés à la classe de niveau par discipline, ce qui permet de personnaliser la formation de façon précise et s'appuyer sur les acquis de chacun dans ces matières.

# CYCLE MUSICIEN INTERPRETE DES MUSIQUES ACTUELLES

## public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) souhaitant acquérir, développer et consolider les compétences pratiques et théoriques indispensables pour mener à bien leur projet professionnel dans les musiques actuelles

## prérequis

Bon niveau instrumental ou vocal  
Notions de théorie musicale  
Expérience de la scène  
Ouverture musicale  
Projet professionnel cohérent

## objectifs

Développer les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.  
Maîtriser la pratique instrumentale et/ou vocale. Être opérationnel et autonome pour entamer une carrière musicale professionnelle

**Durée** 2 ans

### ORGANISME DE FORMATION

Tous en Scène  
56 avenue de la Tranchée  
37100 TOURS

**N° déclaration** 24 37 01 345 37

**SIRET** 397 931 809 00016

**APE** 8552Z

**FORMACODE** 45073

**N° attribution CPF** 142299

### CALENDRIER

**Inscriptions** à partir du 29 avril 2018

**Formation** du 17 septembre 2018 au 27 mai 2019

**Congés** vacances scolaires de la zone B

**Auditions évaluations** avril 2018

**Frais de dossier | adhésion**

**50 €**

## validation | diplômes

### Certificat de Compétences Professionnelles Tous en Scène

Contrôle continu  
Évaluations trimestrielles  
Audition finale (jury de musiciens professionnels)

### Titre MIMA Musicien Interprète des Musiques Actuelles

Titre de niveau IV délivré par la FNEIJMA reconnu par l'État enregistré au RNCP  
(Publication au J.O. du 16 juin 2013)



# CYCLE MUSICIEN INTERPRETE DES MUSIQUES ACTUELLES

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE 1<sup>ère</sup> année

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel Technique instrument   chant Performance vocale Groupe   atelier Déchiffrage Jam sessions   concerts Stages	Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning	Masterclasses  Conférences  Travaux dirigés

### spécialisation à choisir parmi :



**Auteur compositeur**  
Écriture  
Composition | arrangement  
Vidéo et multimédia



**Musicien interprète**  
Styles | improvisation  
Stages  
Cours vidéo et multimédia



**Musicien enseignant**  
Pédagogie théorique  
Pédagogie pratique et tutorat

### options

Cours 2<sup>ème</sup> instrument  
M.A.O.

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE 2<sup>ème</sup> année

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel Performance vocale Groupe   atelier Déchiffrage Jam sessions   concerts	Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning	Environnement professionnel  Culture Musicale

### spécialisation à choisir parmi :



**Auteur compositeur**  
Écriture  
Composition | arrangement  
Vidéo et multimédia



**Musicien interprète**  
Styles | improvisation  
Stages  
Cours vidéo et multimédia

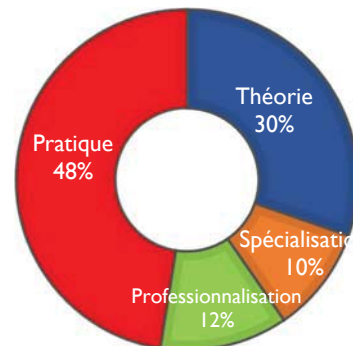


**Musicien enseignant**  
Pédagogie théorique  
Pédagogie pratique et tutorat

### options

Performance guitare  
Cours 2<sup>ème</sup> instrument  
M.A.O.

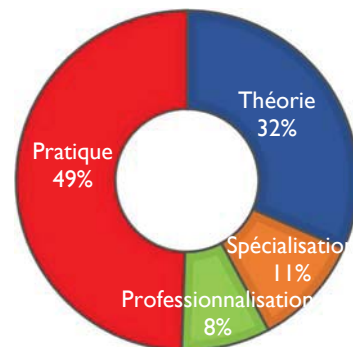
### 1<sup>ère</sup> ANNÉE DE 22H À 30H HEBDOMADAIRES



#### Tarifs :

MIMA 1 22h : 3390.00 €  
MIMA 1 24h : 3990.00 €  
MIMA 1 30h : 8490.00 €

### 2<sup>ème</sup> ANNÉE DE 20H À 30H HEBDOMADAIRES



#### Tarifs :

MIMA 2 20h : 2690.00 €  
MIMA 2 22h : 3290.00 €  
MIMA 2 30h : 8490.00 €

# PHASE PREPARATOIRE MUSIQUES ACTUELLES

## public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) en voie de professionnalisation souhaitant acquérir, les bases techniques, pratiques et théoriques nécessaires à une pratique avancée

## prérequis

Notions de base de pratique instrumentale ou vocale  
Un minimum de pratique musicales collective  
Ouverture musicale

## objectifs

Acquérir, développer et maîtriser les bases de la théorie et de la pratique instrumentale / vocale.  
Développer une méthodologie autonome, cohérente et efficace.  
Développer les aptitudes au jeu en groupe

## validation

Contrôle continu  
Évaluations trimestrielles

**Durée** 1 an

### ORGANISME DE FORMATION

Tous en Scène  
56 avenue de la Tranchée  
37100 TOURS

**N° déclaration** 24 37 01 345 37

**SIRET** 397 931 809 00016

**APE** 8552Z

**FORMACODE** 45073

**N° attribution CPF** 142299

### CALENDRIER

**Inscriptions** à partir du 29 avril 2018

**Formation** du 17 septembre 2018 au 27 mai 2019

**Congés** vacances scolaires de la zone B

**Auditions évaluations** avril 2018

**Frais de dossier | adhésion**  
**50€**

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE

### pratique

Cours individuel  
Technique instrument | chant  
Groupe | atelier  
Déchiffrage  
Jam sessions | concerts  
Stages

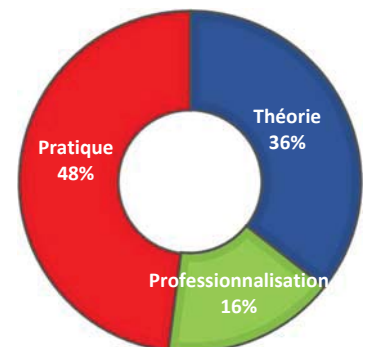
### théorie

Harmonie  
Solfège et rythme  
E-learning

### professionnalisation

Masterclasses  
Conférences  
Travaux dirigés

17H HEBDOMADAIRES



### options

Cours 2<sup>ème</sup> instrument  
M.A.O.

**Tarif :**

**Phase Préparatoire : 2690.00 €**

# MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

## public concerné

Musiciens et chanteurs(euses), homestudistes, deejays et scratcheurs en voie de professionnalisation souhaitant acquérir, les bases techniques, pratiques et théoriques nécessaires à une pratique professionnelle

## prérequis

Pratique de l'informatique musicale sur plateformes PC et/ou Mac  
Projet professionnel élaboré et cohérent

## objectifs

Développer les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique assistée par ordinateur  
Maîtriser les outils logiciels lors des phases de prise de son, mixage et pré-mastering.  
Être opérationnel et autonome pour entamer une carrière musicale professionnelle

## validation

Contrôle continu  
Évaluations trimestrielles

**Durée** 1 an

### ORGANISME DE FORMATION

Tous en Scène  
56 avenue de la Tranchée  
37100 TOURS

**N° déclaration** 24 37 01 345 37

**SIRET** 397 931 809 00016

**APE** 8552Z

**FORMACODE** 45073

**N° attribution CPF** 142299

### CALENDRIER

**Inscriptions** à partir du 29 avril 2018

**Formation** du 17 septembre 2018 au 27 mai 2019

**Congés** vacances scolaires de la zone B

**Auditions évaluations** avril 2018

**Frais de dossier | adhésion**

**50€**



## PROGRAMME PEDAGOGIQUE MAO 5 heures

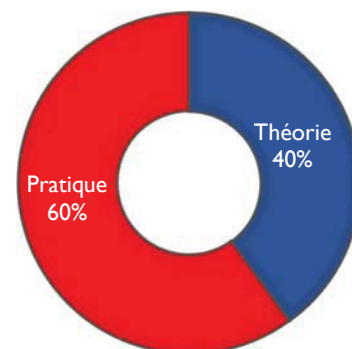
pratique

théorie

Cours individuel MAO  
Technique du son live et studio

MAO Théorie

5H HEBDOMADAIRES



## PROGRAMME PEDAGOGIQUE MAO 20 heures

pratique

théorie

professionnalisation

Cours individuel MAO  
Technique du son live et studio  
Cours instrument complémentaire  
Jam sessions | concerts  
Stages

MAO Théorie  
Harmonie  
Solfège et rythme  
Ear-training  
E-learning

Masterclasses  
Conférences  
Travaux dirigés  
Environnement professionnel  
Culture Musicale

spécialisation



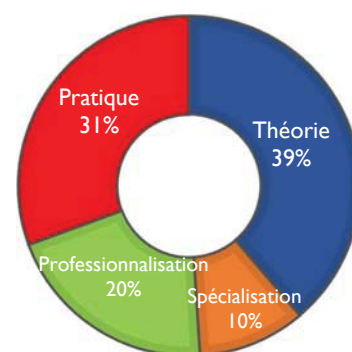
Auteur compositeur  
Écriture  
Composition | arrangement  
Vidéo et multimédia

Tarifs :

MAO 1 : 2490.00 €

MAO 2 : 3990.00 €

20H HEBDOMADAIRES





## 36 musiciens enseignants interviennent régulièrement

Ils sont tous musiciens de la scène locale ou nationale  
Réf. : Revivor, As de Trèfle, Rauni, Kronos, ZeM  
Jenifer, Backpack Jax, Sawt El Atlas, Jekyll Wood  
Avel Iskis, Captain Mercier, etc.

**25 musiciens enseignants de la scène nationale ou internationale interviennent ponctuellement**  
cf. rubrique « ils sont venus à Tous en Scène » en fin de document

# EQUIPE PEDAGOGIQUE

**Direction pédagogique**  
Gérard KERYJAOUËN

**Coordination pédagogique**  
Yacine AIT-AMER

**Référent MIMA**  
Arnaud GRAVET

## Guitare

Yacine AÏT AMER  
Funk, Rock, Blues, World, Jazz Fusion

Yann ALLIO  
Rock, Metal, Disco, Electro

Richard CHUAT  
Death Metal, Metal, Rock, Blues

Elvis FOUQUET  
Metal, Hard Rock, Pop

Tandrayen LABIE  
Funk, Jazz, Jazz Fusion, Rock, Metal, Pop Rock

François LEBLANC  
Jazz, Pop, Rock

Steven PROU  
Folk, Blues Rock, Indie Rock

Emmanuel ROUSSEAU  
Jazz, Jazz-Rock, Rock, Pop, World

Roman ROUZINE  
Pop, Rock, Metal progressif & néo-classique

## Chant

Sandra CHELAGHEMDIB  
Chanson française, Pop-Rock, Jazz, Soul, Rap, World,  
Improvisation, Reggae,

Charly MERCIER  
Blues, RnB, Funk, Folk, Rock, Pop, Chanson Française

Marie MOREAU  
Soul, RnB, Groove, Gospel, Pop Rock, Heavy Rock

Clémentine SAÏS  
Soul, Gospel, World Music, Pop, Variétés internationales

Keely SIGOT  
Jazz, Blues, Rock, Groove, Musiques du Monde,

## Basse

Cyril LATAPIE  
Funk, Groove, Jazz, Pop, Rock, Metal

Guylain SIOPATHIS  
Funk, Jazz, Rock, Be-Bop, Musiques Africaines

## Clavier – Piano

Mathieu BURGOT  
Soul, Blues, Funk, Jazz

Arnaud GRAVET  
Pop, Rock, Variété, Chanson, Jazz, Jazz-Rock, Funk,  
Gospel.

Valentin POMMERAY  
Jazz, Classique, Musiques improvisées

## Batterie – Percussions

Frédéric HERMELIN  
Variété, Pop, Rock, Jazz, Jazz rock, Musiques du monde

Karl LAIRET  
Funk, Jazz, Jazz-Rock, Pop, Rock, Musiques du Monde,  
Chanson

Philippe LAURENT  
Funk, Rock, Pop, Afro, Musiques Latines

Mike SACCOMAN  
Metal, Pop-Rock, Reggae, Funk, Fusion

## Musique Assistée par Ordinateur

Benjamin FITOUSSI  
Psy Trance, Electro, House Progressive, Break  
Beat, Minimale

Cyrille PELTIER  
Spécialiste de Apple Logic Pro, Steinberg Cubase,  
Avid Pro Tools. Certifié "Apple User level one"

## Autres

Sarah COLLOMB : violon  
Musique classique et contemporaine, Jazz, Musique  
Traditionnelle, Musiques improvisées

Lore HILLENHINRICHS : flûte  
Classique, Baroque, Jazz, Contemporain,  
Musiques Indiennes.

Matthieu RANDON : saxophone  
Jazz, Funk, Musiques Latines.

## Pratique instrumentale/vocale

### Cours individuel instrument et/ou chant

Cours en face à face avec un enseignant spécialisé

### Technique instrumentale

Cours collectif par instrument, travail essentiellement technique

### Atelier

Travail en groupe, élaboration d'un répertoire, prise de conscience des rôles de chacun, écoute mutuelle, concerts publics.

## Pratique MAO et prise de son

### Cours individuel MAO Home studio

Principes et applicatifs sur divers logiciels selon orientation studio, scène ou dj (Cubase, Logic Pro, Ableton Live, Serato, Mixvibes, Reason etc.)

### Cours théorique MAO Home studio

Cours général MAO

### Technique de son « live »

Prise de son live, sonorisation de concerts et jam-sessions comprenant pose de micros, patch, mixage façade, mixage retours.

### Technique de son « studio »

Prise de son en studio, choix et placement de micros, essais, comparaisons et réglages de plug-in en situation de mixage et de mastering.

## Expression scénique

Mise en condition sur scène, gestion de l'espace scénique, d'un spectacle et du trac, élaboration d'une set-list, d'une fiche technique, relationnel (avec le public, avec les autres membres du groupe).

## Théorie

### Harmonie & harmonie appliquée

Principes de construction et structure des accords, harmonisation de gammes, cadences, règles d'improvisation et application au répertoire.

### Solfège & solfège rythmique

Lecture de notes dans les clés de sol et fa, lecture de rythmes, débits et interprétations

### Ear-Training

Reconnaissance d'intervalles, d'accords, de gammes et de modes par l'écoute. Relevés de titres à l'oreille.

### Déchiffrage

Techniques de lecture de partitions et de jeu à vue.

### Culture musicale

Etude et reconnaissance des courants et styles des musiques actuelles de 1900 à nos jours à travers leurs caractéristiques musicales et sociales.

### Environnement socioprofessionnel

Statuts des artistes auteurs, interprètes, enseignants, contrats spécifiques avec des employeurs, organisateurs, producteurs, agents artistiques, managers, description des organismes (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), aspects juridiques, démarches, subventions, etc.

## Conférences – Masterclasses

Conférences ou travail dirigé sur un thème (rythme, prise de son, notation musicale, études de styles etc.).

Zone d'échange avec des artistes de renommée nationale et internationale (Réf. Mokhtar Samba, Guthrie Govan, Damien Schmidt, Dj Netik, Steve Lukather, Jean-Philippe Fanfant, Linley Marthe, TM Stevens...)

## Stages

Stages de 5 ou 7h avec des intervenants réguliers ou des artistes nationaux et internationaux les samedis et/ou dimanches à choisir parmi une liste donnée à la rentrée (stages guitare, basse, batterie, piano, chant, écriture, expression scénique, technique de son, mixage home studio, Cubase, Logic Pro, Ableton Live etc.).

## E-learning

Plate-forme informatique en ligne, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale en 27 modules portant sur : la lecture de notes, de rythmes, l'identification et la comparaison d'intervalles, la reconnaissance d'accords, de gammes, de modes et de cadences

## Spécialisations

### Pédagogie théorique & pratique

Établissement d'une liste de morceaux faciles destinés au travail collectif (ateliers)

Établissement d'une liste de méthodes et recueils par instruments et disciplines

Les différentes stratégies pédagogiques.

Planifier un cours en utilisant des stratégies pédagogiques appropriées

Adapter son enseignement en prenant en compte les facteurs et les caractéristiques qui influencent l'apprentissage des étudiants dans le contexte des musiques actuelles

Évaluer des apprentissages dans une approche par compétences

Ajuster sa pratique à la situation concrète d'enseignement-apprentissage

Utilisation des outils informatiques

### Écriture / Composition / Arrangement

Analyses formelle, thématique, mélodique et harmonique.

Harmoniser : Harmonisation classique, moderne et jazz. Dissonances, extensions, parcours tonal.

Évolution du langage musical.

Composer : écrire mélodies, thèmes, chansons.

Techniques d'imitation, de variation et de développement.

Arranger : écriture vocale, instrumentale et orchestrale. Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales.

Adaptation d'un texte à une musique, d'une musique à un texte. Métrique.

### Répertoire / Improvisation

Principes de l'improvisation.

Compréhension des outils harmoniques et construction mélodique.

Mise en forme de solos improvisés. Utilisation de la dynamique et des techniques de réharmonisation. Analyse et interprétation de chansons et prises de décisions.

Études de styles et phrasés.

### Vidéo et multimédia

Réaliser une démo, une maquette

Création d'un site web, médias sociaux

Diffuser son travail sur internet

Réalisation d'un clip en live ou en studio

Communication : Qui et comment démarcher

### Anglais

Bases nécessaires à la pratique du chant en anglais : diction, fluidité, placement de la voix.

Bases de la prononciation en anglais.

L'appareil phonatoire et description des consonnes (point d'articulation, mode d'articulation et voisement)

Maîtrise des phonèmes spécifiques en langue anglaise.

Principes de l'élision et de l'assimilation, et influence sur la fluidité et l'accentuation dans le chant. Travail sur la diction et l'appropriation du texte en anglais.

# FINANCEMENTS

Démarches, retrait et dépôt de dossiers à effectuer auprès de l'organisme correspondant à votre situation : Pôle Emploi, OPCA, collectivités territoriales

Certains organismes publics sont susceptibles de prendre en charge le financement total ou partiel du coût pédagogique de votre formation, en fonction de votre statut / situation par rapport à l'emploi.

## 16 et 25 ans

### Missions Locales

Hors étudiants, demandeurs d'emploi inscrits au Pôle Emploi, vous pouvez vous adresser à la Mission Locale la plus proche de votre domicile.

### Centre Communal d'Action Sociale (CCAS)

de votre commune.

### Fonds Départemental d'Aide aux Jeunes (FDAJ)

Les financements sont accordés aux jeunes en difficulté qui connaissent des problèmes d'insertion professionnelle et/ou sociale et résidant dans le département.

## Salariés en entreprise

### Congés Individuel de Formation

Tout salarié, qui en remplit les conditions, peut accéder à un CIF, quel que soit l'effectif de l'entreprise et la nature de son contrat de travail :

### CIF CDI

Avoir une ancienneté égale ou supérieure à 24 mois consécutifs ou non en tant que salarié dont 12 mois dans l'entreprise (36 mois dans les entreprises artisanales de moins de 10 salariés).

La demande est à faire auprès de votre employeur (RH/service du personnel) ou directement auprès de l'OPCA de l'entreprise (FONGECIF, UNIFORMATION, ANFH, UNIFAF, AFDAS etc.)

### CIF CDD

Avoir travaillé 24 mois consécutifs ou non au cours des 5 dernières années dont 4 mois en CDD dans les 12 derniers mois. Le CIF déroule en dehors de la période d'exécution du CDD. La formation doit débiter au plus tard 12 mois après la fin du contrat. L'organisme compétent est celui dont relève l'entreprise dans laquelle a été exécuté le dernier CDD.

### CIF Intérim

Avoir totalisé au cours des 18 derniers mois, 1600 heures dans la profession, dont 600 heures dans l'entreprise de travail temporaire où s'effectue la demande.

## Demandeurs d'emploi

### Pôle emploi

Aide Individuelle à la Formation. Dossier à déposer auprès de votre conseiller Pôle Emploi. Si vous êtes demandeur d'emploi indemnisé au titre de l'Allocation Retour Emploi (ARE), l'indemnité est maintenue et devient l'ARE Formation pendant la durée de la formation.

### Conseil Régionaux ou Départementaux

Se renseigner à la Direction de la Formation Professionnelle et de l'Apprentissage. Selon les directives locales, une Aide Individuelle à la Formation peut être attribuée.

## Bénéficiaires du RSA

### Aide Personnalisée de Retour à l'Emploi (APRE)

Vous avez signé un contrat d'insertion, renseignez-vous auprès du conseiller Pôle Emploi, du CCAS ou du Conseil Départemental pour bénéficier d'une prise en charge totale ou partielle des frais de formation en cas de début ou de reprise d'activité professionnel, aide financée par l'Etat (Fonds National des Solidarités Actives).

## Intermittents du spectacle

### AFDAS

Plusieurs dispositifs de formation continue sont possibles en fonction de votre projet professionnel : Plan de formation intermittent, professionnalisation, CPF ou CIF.

Les conditions d'acquisition de droits sont :

- Justifier d'un minimum de 2 années d'ancienneté dans la profession.
- 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes artiste interprète (chanteur, musicien, comédien, danseur...)
- 88 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du spectacle vivant ou réalisateur ou metteur en scène.
- 130 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du cinéma et de l'audiovisuel.

### AUDIENS

Si vous n'avez plus de droits AFDAS et n'êtes

## Auteurs, artistes-interprètes

Si vous êtes affilié à une société civile de perception de répartition des droits (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), des financements sont possibles. Renseignements auprès des SPRD.

## Compte Personnel de Formation

Que vous soyez salarié ou en recherche d'emploi, le Compte Personnel de Formation (CPF ex DIF) vous permet de vous former tout au long de votre vie professionnelle. Les droits CPF que vous cumulez chaque année sont inscrits dans votre compte d'heures qui ne sont jamais perdues même en cas de changement de situation ou d'employeur. Le crédit d'heures CPF peut être mobilisés jusqu'à un maximum de 150 heures.

Ce compte est utilisable par :

- Les salariés sous contrat de travail de droit privé (dont salariés agricoles)
- Les jeunes de 15 ans ayant signé un contrat d'apprentissage (par dérogation)
- Les personnes à la recherche d'un emploi, inscrites ou non à Pôle Emploi
- Les personnes accompagnées dans un projet d'orientation ou d'insertion professionnelle.

Lorsque le nombre d'heures est insuffisant pour financer intégralement la formation, le CPF vous permet, accompagné par un conseiller en évolution professionnelle et/ou votre employeur, de compléter ce financement.

Certaines formations validées par un titre enregistré au Registre National des Certifications Professionnelles (RNCP) sont éligibles au CPF. A Tous en Scène, le Cycle Musicien Interprète des Musiques Actuelles est éligible avec le numéro d'attribution 142299 (titre Musicien Interprète des Musiques Actuelles inscrit au RNCP au niveau IV, Journal Officiel du 16 juin 2013)

Toutes les informations quant au CPF (gestion des heures, mobilisation des heures, conversion des heures non-consommées acquises au titre du DIF etc.) sont disponibles sur

[www.moncompteformation.gouv.fr](http://www.moncompteformation.gouv.fr)

# ILS SONT VENUS A TOUS EN SCENE

en cours, masterclasses, stages, concerts

## Guitare

Guthrie GOVAN  
Mike STERN  
Steve LUKATHER  
Christophe GODIN  
Patrick RONDAT  
Olivier LOUVEL  
Stephan FORTE  
Hassan HAJDI  
Eric LOHRER  
Jean-Claude RAPIN  
Mattias IA EKLUNDH  
Paul BOLLENBACK  
Patrick MANOUGIAN  
Jean-Christophe MAILLARD  
Frédéric LOISEAU  
Nguyen LE  
José PALMER  
Soig SIBERIL  
Manu GALVIN  
Wayne KRANTZ  
Marc DUCRET  
Nelson VERAS  
Michel PEREZ  
Pierre Jean GAUCHER  
Jean-Philippe BORDIER  
Louis WINSBERG  
Christophe RIME  
Mr Fastfinger (Mika TYYSKA)  
Jean FONTANILLE  
Frédéric FAVAREL  
Sylvain LUC  
Jean-Marie ECAY  
Andréas OBERG  
Henrick FREISHLADER  
Virna NOVA  
Hervé LEGEAY  
Marc-Antoine PERRIO

## Chant

Pierrick HARDY  
Tom DJAKITE  
Michèle HENDRICKS  
Sara LAZARUS  
Tricia MCTEAGUE  
Laura LITTARDI  
Déborah TANGUY  
Sophie HERVE  
Myriam BOUK MOUN  
Roselyne CIGOLINI  
Marco BEACCO  
Antonio PLACER  
Yann LIGNER  
David FERRON

## Basse

Linley MARTHE  
TM STEVENS  
Jérôme REGARD  
Dominique Di PIAZZA  
Jeff ANDREWS  
Gary WILLIS  
Daniel YVINEC  
Guy N'SANGUE  
Natalino NETO  
Laurent VERNEREY  
Michel HATZIGORGIU  
Michel ALIBO  
Benoît VANDERSTRAETEN  
Michel LEBEVILLON  
Sylvain MARC  
Franck HERMANY  
Michel ZENINO  
Duylin N'GUYEN  
Dumbe DJENGUE  
Jean WELLERS  
Olivier CAROLE  
Alain CARON  
Étienne M'BAPPE  
Yves CARBONNE  
Gilles COQUARD  
Michael MANNRING  
Nicolas MOREAU  
Pascal MULOT

## Batterie, Percussions

Stéphane GALLAND  
André CHARLIER  
Mokhtar SAMBA  
Alex ACUNA  
Dave WECKL  
Loïc PONTIEUX  
Stéphane HUCHARD  
Paco SERY  
Chander SARDJOE  
Paul WERTICO  
Roger BIWANDU  
Bruno ZIARELLI  
Paul BROCHU  
Thomas GRIMONPREZ  
Karim ZIAD  
Jean-Philippe FANFANT  
Tony RABESON  
Krishou MONTHIEUX  
Franck AGULHON  
Christian BOURDON  
Matthieu CHAZARENC  
Jean Marc LAJUDIE

Francis LASSUS  
Bobby RONDINELLI  
Mimi VERDERAME  
Georges BROWN  
Aurélien OUZOULIAS  
Gérard CARROCHI  
Joël DEL SOL  
Roger RASPAIL  
Abel GERSHENFELD  
Miguel GOMEZ  
Eric THOMAS  
Orlando POLEO

## Piano/clavier

Mario CANONGE  
Pierre Alain GOUALCH  
Franck MONTBELLEY  
Benoît SOURISSE  
Otmario RUIZ  
Pierre de BETHMANN  
Emmanuel BEX  
Jean-Pierre COMO  
Benoit de MESMAY  
Jérôme RATEAU  
Alfio ORIGLIO  
Léonardo MONTANA

## Sax. Trompette

Pierre Olivier GOVIN  
Éric BARRET  
Alain DEBIOSSAT  
Vincent MASCART  
Bob MINTZER  
Éric SEVA  
Sylvain BEUF  
Hervé GOURDIKIAN  
Stéphane GUILLAUME  
Tony PAGANO  
Jacques SCHWARTZ-BART  
Claude EGEA  
Nicolas FOLMER  
Flavio BOLTRO  
Nicolas GENEST  
Stéphane GUILLAUME

## Divers

DJ Troubl  
Robert le Magnifique  
DJ Phantom  
Renaud FLEURI



Tours.fr



## *Avec Tous en Scène, passez à la vitesse supérieure.*

Vous voulez en savoir +  
Contactez-nous et venez nous rendre visite pour découvrir ce qu'est la vie à Tous en Scène. Vous pourrez visiter nos locaux connectés & équipés, en apprendre davantage sur nos formations ainsi que sur notre ligne de conduite pédagogique et l'état d'esprit qui nous anime ou rencontrer et échanger avec nos enseignants. Nous répondrons à chacune de vos questions en face à face. [pedagogie@tousenscene.com](mailto:pedagogie@tousenscene.com)

### **Tous en Scène**

56 avenue de la Tranchée  
37100 TOURS  
Tél. 02 47 41 86 86

[contact@tousenscene.com](mailto:contact@tousenscene.com)

[www.tousenscene.com](http://www.tousenscene.com)