

# tous <sup>en</sup>scène

CENTRE D'ENSEIGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES ET AMPLIFIÉES musicien interprète composition écriture production musicale

# FORMATIONS DIPLOMANTES













école reconnue par le Ministère de la Culture



École reconnue par le Ministère de la Culture 56, avenue de la Tranchée 37100 TOURS Tél. 02 47 41 86 86 Fax 02 47 41 11 00 contact@tousenscene.com

www.tousenscene.com



# La musique : une passion, un métier

Les musiciens et chanteurs les plus talentueux ont choisi Tous en Scène, la meilleure passerelle vers les métiers du monde de la musique. Accédez à l'excellence de l'enseignement des musiques actuelles dans une ville dynamique, accessible depuis toute l'Europe, à 55 min de Paris en TGV. Profitez des 20 ans d'expertise de plus de 30 enseignants.

Devenez musicien professionnel: développez vos connaissances cultivez vos talents élargissez vos réseaux

### Expertise des enseignants

Vous serez guidé par des enseignants chevronnés aux collaborations artistiques fructueuses. Ils sont tous actifs sur la scène musicale actuelle et vous feront profiter de leur expérience riche de tournées européennes et internationales. Intégrez le réseau de Tous en Scène et développez votre projet au contact des professionnels du monde de la musique.

### Réseaux professionnels

En entrant à Tous en Scène, vous vous connecterez à une communauté musicale créative. Vous participerez aux concerts d'élèves "Live Thursdays", jam-sessions et scènes ouvertes. Tous en Scène est partenaire des festivals Terres du son, Jazz en Touraine, Aucard de Tours et Avoine Zone Groove, Le Temps Machine (Smac), etc. Vous assisterez à des Masterclasses : TM Stevens (James Brown, Steve Vai), Steve Lukather (Toto), Mattias "IA" Eklundh, Guthrie Govan (The Aristocrats, Steven Wilson), Christophe Godin, Jean-Philippe Fanfant (The Voice, Louis Bertignac), Linley Marthe (Zawinul Syndicate)...

### Locaux high tech

Grâce aux partenariats avec des marques de renom, bénéficiez d'un équipement de pointe dans 355 m² de locaux insonorisés : une salle de concert pour un travail en conditions réelles de scène (système façade et moniteurs, lumières, backline, parc micros, etc.), douze salles de cours (amplis, batteries, claviers, PC connectés, etc.), hall d'accueil, espace réunion, une salle MAO toutes plateformes, un équipement complet pour l'enregistrement live.

### Pour que votre projet musical devienne réalité

Plus de 75% de nos élèves diplômés vivent de la musique. Comme eux, bénéficiez du réseau professionnel de Tous en Scène et intégrez le monde des métiers de la musique.

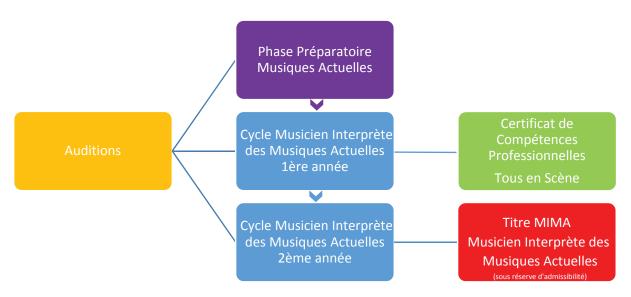
### Objectifs et perspectives

Acquérir et maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques des musiques actuelles, et être en mesure de les appliquer en concert, en studio ou dans un cadre pédagogique. Être au fait de l'environnement professionnel du musicien afin d'optimiser l'employabilité, de faciliter l'insertion professionnelle, gérer sa carrière et ses projets professionnels dans les métiers de la musique (musicien/instrumentiste, chanteur/choriste, auteur, compositeur, arrangeur, enseignant/intervenant musiques actuelles)

### Les parcours de formation Musiques Actuelles

La **Phase Préparatoire Musiques Actuelles** permet aux musiciens souhaitant se perfectionner d'acquérir et développer les bases techniques et théoriques.

Les Cycles Musicien Interprète des Musiques Actuelles 22h, 24h et 30h (volume horaire hebdomadaire au choix) permettent d'acquérir ou développer sur une formation de deux ans les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.



### Les spécialisations

L'élève choisit sa spécialisation : musicien-interprète, musicien-enseignant ou musicien-auteur-compositeur afin d'affiner son projet professionnel.

### Les instruments

Tous les instruments et le chant sont enseignés ou peuvent prendre place dans les ateliers. Tous en Scène est à la pointe des nouvelles technologies : cours en ligne, E-learning, MAO (certification Apple, agrément Steinberg).

### **Sélections**

La sélection se fait sur audition et entretien devant un jury. Le candidat doit interpréter deux titres de son choix, d'esthétiques différentes. L'accompagnement via une bande playback mp3 ou CD est possible. Sont évalués : justesse, technique, potentiel, mise en place rythmique, capacité à jouer en groupe, projet professionnel, motivation et capacité de travail, ainsi que la théorie : harmonie, solfège, lecture rythmique et oreille.

### Les diplômes : Certificat Tous en Scène / MIMA

Tous en Scène prépare aux validations suivantes :

Diplôme d'école : certificat de compétences professionnelles Tous en Scène.

Au niveau national : Préparation au Titre Musicien Interprète des Musiques Actuelles (certificat FNEIJMA), au niveau IV portant enregistrement au RNCP paru au JO le 16 mai 2013. Taux de réussite sessions 2012 à 2016 : 75%

### Niveaux

L'évaluation du niveau théorique des candidats en harmonie, solfège, rythme et oreille permettra de constituer les classes de niveau dans les cycles. Il y a 3 niveaux. Le niveau I de chaque matière reprend le programme à la base. Les stagiaires sont ainsi affectés à la classe de niveau par discipline, ce qui permet de personnaliser la formation de façon précise et s'appuyer sur les acquis de chacun dans ces matières.

# CYCLE MUSICIEN INTERPRETE DES MUSIQUES ACTUELLES

### public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) souhaitant acquérir, développer et consolider les compétences pratiques et théoriques indispensables pour mener à bien leur projet professionnel dans les musiques actuelles

### prérequis

Bon niveau instrumental ou vocal Notions de théorie musicale Expérience de la scène Ouverture musicale Projet professionnel cohérent

### objectifs

Développer les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique.

Maîtriser la pratique instrumentale et/ou vocale. Être opérationnel et autonome pour entamer une carrière musicale professionnelle

#### Durée 2 ans

#### **ORGANISME DE FORMATION**

Tous en Scène 56 avenue de la Tranchée 37100 TOURS

N° déclaration 24 37 01 345 37 SIRET 397 931 809 00016 APE 8552Z FORMACODE 45073 N° attribution CPF 142299

### **CALENDRIER**

Inscriptions à partir du 29 avril 2018
Formation du 17 septembre 2018 au 27 mai 2019
Congés vacances scolaires de la zone B
Auditions évaluations avril 2018

Frais de dossier | adhésion 50 €

### validation | diplômes

### Certificat de Compétences Professionnelles Tous en Scène

Contrôle continu Évaluations trimestrielles Audition finale (jury de musiciens professionnels)

## Titre MIMA Musicien Interprète des Musiques Actuelles

Titre de niveau IV délivré par la FNEIJMA reconnu par l'État enregistré au RNCP (Publication au J.O. du 16 juin 2013)

## CYCLE MUSICIEN INTERPRETE DES MUSIQUES ACTUELLES

### PROGRAMME PEDAGOGIQUE 1ère année

### pratique

Cours individuel Technique instrument | chant Performance vocale Groupe | atelier Déchiffrage Jam sessions | concerts Stages

### théorie

Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning

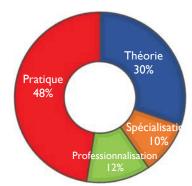
### professionnalisation

Masterclasses

Conférences

Travaux dirigés

### 1ère ANNÉE DE 22H À 30H HEBDOMADAIRES





Auteur compositeur Écriture Composition | arrangement Vidéo et multimédia



Styles | improvisation Stages Cours vidéo et multimédia



Musicien enseignant Pédagogie théorique Pédagogie pratique et tutorat

### Tarifs:

MIMA 1 22h : 3390.00 € MIMA 1 24h : 3990.00 € MIMA 1 30h : 8490.00 €

### options

Cours 2ème instrument M.A.O.

### PROGRAMME PEDAGOGIQUE 2ème année

Jam sessions | concerts

Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning

### professionnalisation

Culture Musicale

### oratique

### Cours individuel Performance vocale Groupe | atelier Déchiffrage

### théorie

Environnement professionnel

### spécialisation à choisir parmi :



Auteur compositeur Écriture

Composition | arrangement Vidéo et multimédia

Musicien interprète Styles | improvisation Stages Cours vidéo et multimédia



Musicien enseignant Pédagogie théorique Pédagogie pratique et tutorat

### **Zème ANNÉE** DE 20H À 30H HEBDOMADAIRES



### options

Performance guitare Cours 2ème instrument M.A.O.

Tarifs:

MIMA 2 20h : 2690.00 € MIMA 2 22h : 3290.00 € MIMA 2 30h : 8490.00 €

## PHASE PREPARATOIRE **MUSIQUES ACTUELLES**

### public concerné

Instrumentistes et chanteurs(euses) en voie de professionnalisation souhaitant acquérir, les bases techniques, pratiques et théoriques nécessaires à une pratique avancée

### prérequis

Notions de base de pratique instrumentale ou vocale Un minimum de pratique musicales collective Ouverture musicale

### objectifs

et efficace.

Acquérir, développer et maîtriser les bases de la théorie et de la pratique instrumentale / vocale. Développer une méthodologie autonome, cohérente

Développer les aptitudes au jeu en groupe

### validation

Contrôle continu Évaluations trimestrielles

### Durée I an

#### **ORGANISME DE FORMATION**

Tous en Scène 56 avenue de la Tranchée **37100 TOURS** 

N° déclaration 24 37 01 345 37 **SIRET** 397 931 809 00016 **APE** 8552Z **FORMACODE** 45073 N° attribution CPF 142299

#### **CALENDRIER**

Inscriptions à partir du 29 avril 2018 Formation du 17 septembre 2018 au 27 mai 2019 Congés vacances scolaires de la zone B Auditions évaluations avril 2018

Frais de dossier | adhésion 50€

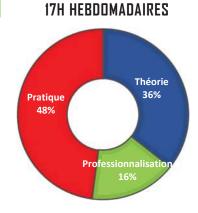
### PROGRAMME PEDAGOGIQUE

#### professionnalisation théorie pratique Masterclasses Harmonie Cours individuel Solfège et rythme Technique instrument | chant E-learning Groupe | atelier

Conférences Déchiffrage Travaux dirigés |am sessions | concerts Stages



Cours 2<sup>ème</sup> instrument M.A.O.



Tarif:

Phase Préparatoire : 2690.00 €

### MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR

### public concerné

Musiciens et chanteurs (euses), homestudistes, deejays et scratcheurs en voie de professionnalisation souhaitant acquérir, les bases techniques, pratiques et théoriques nécessaires à une pratique professionnelle

### prérequis

Pratique de l'informatique musicale sur plateformes PC et/ou Mac

Projet professionnel élaboré et cohérent

### objectifs

Développer les compétences indispensables à une pratique professionnelle de la musique assistée par ordinateur

Maîtriser les outils logiciels lors des phases de prise de son, mixage et pré-mastering.

Être opérationnel et autonome pour entamer une carrière musicale professionnelle

### validation

Contrôle continu Évaluations trimestrielles Durée I an

### **ORGANISME DE FORMATION**

Tous en Scène 56 avenue de la Tranchée 37100 TOURS

N° déclaration 24 37 01 345 37 SIRET 397 931 809 00016 APE 8552Z FORMACODE 45073 N° attribution CPF 142299

### **CALENDRIER**

Inscriptions à partir du 29 avril 2018
Formation du 17 septembre 2018 au 27 mai 2019
Congés vacances scolaires de la zone B
Auditions évaluations avril 2018

Frais de dossier | adhésion 50€



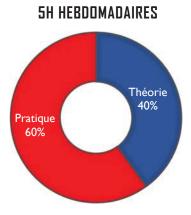


### PROGRAMME PEDAGOGIQUE MAD 5 heures

pratique

théorie

Cours individuel MAO Technique du son live et studio MAO Théorie



### PROGRAMME PEDAGOGIQUE MAD 20 heures

pratique	théorie	professionnalisation
Cours individuel MAO Technique du son live et studio Cours instrument complémentaire Jam sessions   concerts Stages	MAO Théorie Harmonie Solfège et rythme Ear-training E-learning	Masterclasses Conférences Travaux dirigés Environnement professionnel Culture Musicale

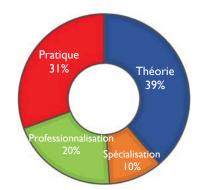
### spécialisation



Auteur compositeur Écriture Composition | arrangement Vidéo et multimédia Tarifs :

MAO 1 : 2490.00 € MAO 2 : 3990.00 €

### **20H HEBDOMADAIRES**



### 36 musiciens enseignants interviennent régulièrement

Ils sont tous musiciens de la scène locale ou nationale Réf.: Revivor, As de Trèfle, Rauni, Kronos, ZeM Jenifer, Backpack Jax, Sawt El Atlas, Jekyll Wood Avel Iskis, Captain Mercier, etc.

### **EQUIPE PEDAGOGIQUE**

**25** musiciens enseignants de la scène nationale ou internationale interviennent ponctuellement cf. rubrique « ils sont venus à Tous en Scène » en fin de document

Direction pédagogique

Coordination pédagogique Yacine AIT-AMER Référent MIMA Arnaud GRAVET

Gérard KERYJAOUËN

Guitare

Yacine AÏT AMER Funk, Rock, Blues, World, Jazz Fusion

Yann ALLIO Rock, Metal, Disco, Electro

Richard CHUAT

Death Metal, Metal, Rock, Blues

Elvis FOUQUET Metal, Hard Rock, Pop

Tandrayen LABIE Funk, Jazz, Jazz Fusion, Rock, Metal, Pop Rock

François LEBLANC Jazz, Pop, Rock

Steven PROU Folk, Blues Rock, Indie Rock

Emmanuel ROUSSEAU Jazz, Jazz-Rock, Rock, Pop, World

Roman ROUZINE Pop, Rock, Metal progressif & néo-classique

Chant

Sandra CHELAGHEMDIB

Chanson française, Pop-Rock, Jazz, Soul, Rap, World, Improvisation, Reggae,

Charly MERCIER Blues, RnB, Funk, Folk, Rock, Pop, Chanson Française

Marie MOREAU Soul, RnB, Groove, Gospel, Pop Rock, Heavy Rock

Clémentine SAÏS Soul, Gospel, World Music, Pop, Variétés internationales

Keely SIGOT Jazz, Blues, Rock, Groove, Musiques du Monde,

**Basse** 

Cyril LATAPIE Funk, Groove, Jazz, Pop, Rock, Metal

Guylain SIOPATHIS Funk, Jazz, Rock, Be-Bop, Musiques Africaines Clavier - Piano

Mathieu BURGOT Soul, Blues, Funk, Jazz

Arnaud GRAVET Pop, Rock, Variété, Chanson, Jazz, Jazz-Rock, Funk, Gospel.

Valentin POMMERAY Jazz, Classique, Musiques improvisées

**Batterie – Percussions** 

Frédéric HERMELIN Variété, Pop, Rock, Jazz, Jazz rock, Musiques du monde

Karl LAIRET Funk, Jazz, Jazz-Rock, Pop, Rock, Musiques du Monde, Chanson

Philippe LAURENT Funk, Rock, Pop, Afro, Musiques Latines

Mike SACCOMAN Metal, Pop-Rock, Reggae, Funk, Fusion

Musique Assistée par Ordinateur

Benjamin FITOUSSI Psy Trance, Electro, House Progressive, Break Beat, Minimale

Cyrille PELTIER Spécialiste de Apple Logic Pro, Steinberg Cubase, Avid Pro Tools. Certifié "Apple User level one"

**Autres** 

Sarah COLLOMB : violon Musique classique et contemporaine, Jazz, Musique Traditionnelle, Musiques improvisées

Lore HILLENHINRICHS : flûte Classique, Baroque, Jazz, Contemporain, Musiques Indiennes.

Matthieu RANDON : saxophone Jazz, Funk, Musiques Latines.

# ENSEIGNEMENTS DISCIPLINES

### Pratique instrumentale/vocale

### Cours individuel instrument et/ou chant

Cours en face à face avec un enseignant spécialisé

### Technique instrumentale

Cours collectif par instrument, travail essentiellement technique

### **A**telier

Travail en groupe, élaboration d'un répertoire, prise de conscience des rôles de chacun, écoute mutuelle, concerts publics.

### Pratique MAO et prise de son

### Cours individuel MAO Home studio

Principes et applicatifs sur divers logiciels selon orientation studio, scène ou dj (Cubase, Logic Pro, Abelton Live, Serato, Mixvibes, Reason etc.)

### Cours théorique MAO Home studio

Cours général MAO

### Technique de son « live »

Prise de son live, sonorisation de concerts et jamsessions comprenant pose de micros, patch, mixage façade, mixage retours.

#### Technique de son « studio »

Prise de son en studio, choix et placement de micros, essais, comparaisons et réglages de plug-in en situation de mixage et de mastering.

### Expression scénique

Mise en condition sur scène, gestion de l'espace scénique, d'un spectacle et du trac, élaboration d'une set-list, d'une fiche technique, relationnel (avec le public, avec les autres membres du groupe).

### Théorie

### Harmonie & harmonie appliquée

Principes de construction et structure des accords, harmonisation de gammes, cadences, règles d'improvisation et application au répertoire.

### Solfège & solfège rythmique

Lecture de notes dans les clés de sol et fa, lecture de rythmes, débits et interprétations

### **Ear-Training**

Reconnaissance d'intervalles, d'accords, de gammes et de modes par l'écoute. Relevés de titres à l'oreille.

### Déchiffrage

Techniques de lecture de partitions et de jeu à vue.

#### Culture musicale

Etude et reconnaissance des courants et styles des musiques actuelles de 1900 à nos jours à travers leurs caractéristiques musicales et sociales.

### **Environnement socioprofessionnel**

Statuts des artistes auteurs, interprètes, enseignants, contrats spécifiques avec des employeurs, organisateurs, producteurs, agents artistiques, managers, description des organismes (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), aspects juridiques, démarches, subventions, etc.

### Conférences - Masterclasses

Conférences ou travail dirigé sur un thème (rythme, prise de son, notation musicale, études de styles etc.).

Zone d'échange avec des artistes de renommée nationale et internationale (Réf. Mokhtar Samba, Guthrie Govan, Damien Schmidt, Dj Netik, Steve Lukather, Jean-Philippe Fanfant, Linley Marthe, TM Stevens...)

### **Stages**

Stages de 5 ou 7h avec des intervenants réguliers ou des artistes nationaux et internationaux les samedis et/ou dimanches à choisir parmi une liste donnée à la rentrée (stages guitare, basse, batterie, piano, chant, écriture, expression scénique, technique de son, mixage home studio, Cubase, Logic Pro, Ableton Live etc.).

### E-learning

Plate-forme informatique en ligne, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale en 27 modules portant sur : la lecture de notes, de rythmes, l'identification et la comparaison d'intervalles, la reconnaissance d'accords, de gammes, de modes et de cadences

### **S**pécialisations

### Pédagogie théorique & pratique

Établissement d'une liste de morceaux faciles destinés au travail collectif (ateliers)

Établissement d'une liste de méthodes et recueils par instruments et disciplines

Les différentes stratégies pédagogiques.

Planifier un cours en utilisant des stratégies pédagogiques appropriées

Adapter son enseignement en prenant en compte les facteurs et les caractéristiques qui influencent l'apprentissage des étudiants dans le contexte des musiques actuelles

Évaluer des apprentissages dans une approche par compétences

Ajuster sa pratique à la situation concrète d'enseignement-apprentissage

Utilisation des outils informatiques

### **Ecriture / Composition / Arrangement**

Analyses formelle, thématique, mélodique et harmonique.

Harmoniser: Harmonisation classique, moderne et jazz. Dissonances, extensions, parcours tonal. Evolution du langage musical.

Composer : écrire mélodies, thèmes, chansons. Techniques d'imitation, de variation et de développement.

Arranger : écriture vocale, instrumentale et orchestrale. Enrichir l'arrangement de lignes vocales ou instrumentales.

Adaptation d'un texte à une musique, d'une musique à un texte. Métrique.

### Répertoire / Improvisation

Principes de l'improvisation.

Compréhension des outils harmoniques et construction mélodique.

Mise en forme de solos improvisés. Utilisation de la dynamique et des techniques de réharmonisation. Analyse et interprétation de chansons et prises de décisions.

Études de styles et phrasés.

### Vidéo et multimédia

Réaliser une démo, une maquette Création d'un site web, médias sociaux Diffuser son travail sur internet Réalisation d'un clip en live ou en studio Communication : Qui et comment démarcher

### **Anglais**

Bases nécessaires à la pratique du chant en anglais : diction, fluidité, placement de la voix. Bases de la prononciation en anglais. L'appareil phonatoire et description des consonnes (point d'articulation, mode d'articulation et voisement)

Maîtrise des phonèmes spécifiques en langue anglaise.

Principes de l'élision et de l'assimilation, et influence sur la fluidité et l'accentuation dans le chant. Travail sur la diction et l'appropriation du texte en anglais.

## **FINANCEMENTS**

Démarches, retrait et dépôt de dossiers à effectuer auprès de l'organisme correspondant à votre situation : Pôle Emploi, OPCA, collectivités territoriales

Certains organismes publics sont susceptibles de prendre en charge le financement total ou partiel du coût pédagogique de votre formation, en fonction de votre statut / situation par rapport à l'emploi.

### 16 et 25 ans

### Missions Locales

Hors étudiants, demandeurs d'emploi inscrits au Pôle Emploi, vous pouvez vous adresser à la Mission Locale la plus proche de votre domicile.

### Centre Communal d'Action Sociale (CCAS)

de votre commune.

### Fonds Départemental d'Aide aux Jeunes (FDAJ)

Les financements sont accordés aux jeunes en difficulté qui connaissent des problèmes d'insertion professionnelle et/ou sociale et résidant dans le département.

### Salariés en entreprise

### Congés Individuel de Formation

Tout salarié, qui en remplit les conditions, peut accéder à un CIF, quel que soit l'effectif de l'entreprise et la nature de son contrat de travail :

### **CIF CDI**

Avoir une ancienneté égale ou supérieure à 24 mois consécutifs ou non en tant que salarié dont 12 mois dans l'entreprise (36 mois dans les entreprises artisanales de moins de 10 salariés).

La demande est à faire auprès de votre employeur (RH/service du personnel) ou directement auprès de l'OPCA de l'entreprise (FONGECIF, UNIFROMATION, ANFH. IINIFAF. AFNAS etc.)

### CIF CDD

Avoir travaillé 24 mois consécutifs ou non au cours des 5 dernières années dont 4 mois en CDD dans les 12 derniers mois. Le CIF déroule en dehors de la période d'exécution du CDD. La formation doit débuter au plus tard 12 mois après la fin du contrat. L'organisme compétent est celui dont relève l'entreprise dans laquelle a été exécuté le dernier CDD.

### CIF Intérim

Avoir totalisé au cours des 18 derniers mois, 1600 heures dans la profession, dont 600 heures dans l'entreprise de travail temporaire où s'effectue la demande.

### Demandeurs d'emploi

### Pôle emploi

Aide Individuelle à la Formation. Dossier à déposer auprès de votre conseiller Pôle Emploi. Si vous êtes demandeur d'emploi indemnisé au titre de l'Allocation Retour Emploi (ARE), l'indemnité est maintenue et devient l'ARE Formation pendant la durée de la formation.

### Conseil Régionaux ou Départementaux

Se renseigner à la Direction de la Formation Professionnelle et de l'Apprentissage. Selon les directives locales, une Aide Individuelle à la Formation peut être attribuée.

### Bénéficiaires du RSA

### Aide Personnalisée de Retour à l'Emploi (APRE)

Vous avez signé un contrat d'insertion, renseignez-vous auprès du conseiller Pôle Emploi, du CCAS ou du Conseil Départemental pour bénéficier d'une prise en charge totale ou partielles des frais de formation en cas de début ou de reprise d'activité professionnel, aide financée par l'Etat (Fonds National des Solidarités Actives).

### Intermittents du spectacle

### **AFDAS**

Plusieurs dispositifs de formation continue sont possibles en fonction de votre projet professionnel: Plan de formation intermittent, professionnalisation, CPF ou CIF.

Les conditions d'acquisition de droits sont :

- Justifier d'un minimum de 2 années d'ancienneté dans la profession.
- 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes artiste interprète (chanteur, musicien, comédien.danseur...)
- 88 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du spectacle vivant ou réalisateur ou metteur en scène.
- 130 jours de travail répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage si vous êtes technicien du cinéma et de l'audiovisuel.

#### AUDIENS

Si vous n'avez plus de droits AFDAS et n'êtes

### Auteurs, artistes-interprètes

Si vous êtes affilié à une société civile de perception de de répartition des droits (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM etc.), des financements dont possibles. Renseignements auprès des SPRD.

### Compte Personnel de Formation

Que vous soyez salarié ou en recherche d'emploi, le Compte Personnel de Formation (CPF ex DIF) vous permet de vous former tout au long de votre vie professionnelle. Les droits CPF que vous cumulez chaque année sont inscrits dans votre compte d'heures qui ne sont jamais perdues même en cas de changement de situation ou d'employeur. Le crédit d'heures CPF peut être mobilisés jusqu'à un maximum de 150 heures.

Ce compte est utilisable par :

- Les salariés sous contrat de travail de droit privé (dont salariés agricoles)
- Les jeunes de 15 ans ayant signé un contrat d'apprentissage (par dérogation)
- Les personnes à la recherche d'un emploi, inscrites ou non à Pôle Emploi
- Les personnes accompagnées dans un projet d'orientation ou d'insertion professionnelle.

Lorsque le nombre d'heures est insuffisant pour financer intégralement la formation, le CPF vous permet, accompagné par un conseiller en évolution professionnelle et/ou votre employeur, de compléter ce financement.

Certaines formations validées par un titre enregistré au Registre National des Certifications Professionnelles (RNCP) sont éligibles au CPF. A Tous en Scène, le Cycle Musicien Interprète des Musiques Actuelles est éligible avec le numéro d'attribution 142299 (titre Musicien Interprète des Musiques Actuelles inscrit au RNCP au niveau IV, Journal Officiel du 16 juin 2013) Toutes les informations quant au CPF (gestion des heures, mobilisation des heures, conversion des heures nonconsommées acquises au titre du DIF etc.) disponibles sur www.moncompteformation.gouv.fr

### ILS SONT VENUS A TOUS EN SCENE

en cours, masterclasses, stages, concerts

### Guitare

Guthrie GOVAN Mike STERN Steve LUKATHER Christophe GODIN Patrick RONDAT Olivier LOUVEL Stephan FORTE Hassan HAIDI **Eric LOHRER** lean-Claude RAPIN Mattias IA EKLUNDH Paul BOLLENBACK Patrick MANOUGIAN Jean-Christophe MAILLARD Frédéric LOISEAU Nguyen LE José PALMER Soig SIBERIL Manu GALVIN Wayne KRANTZ Marc DUCRET **Nelson VERAS** Michel PEREZ Pierre lean GAUCHER Jean-Philippe BORDIER Louis WINSBERG Christophe RIME Mr Fastfinger (Mika TYYSKA) Jean FONTANILLE Frédéric FAVAREL Sylvain LUC Jean-Marie ECAY Andréas OBERG Henrick FREISCHLADER Virna NOVA Hervé LEGEAY

#### Chant

Pierrick HARDY Tom DIAKITE Michèle HENDRICKS Sara LAZARUS Tricia MCTEAGUE Laura LITTARDI Déborah TANGUY Sophie HERVE Myriam BOUK MOUN Roselyne CIGOLINI Marco BEACCO Antonio PLACER Yann LIGNER David FERRON

Marc-Antoine PERRIO

#### Basse

Linley MARTHE TM STEVENS Jérôme REGARD Dominique Di PIAZZA Jeff ANDREWS **Gary WILLIS Daniel YVINEC Guy N'SANGUE** Natalino NETO Laurent VERNEREY Michel HATZIGORGIOU Michel ALIBO Benoît VANDERSTRAETEN Michel LEBEVILLON Silvain MARC Franck HERMANY Michel ZENINO Duylin N'GUYEN **Dumbe DIENGUE** Jean WELLERS Olivier CAROLE Alain CARON Étienne M'BAPPE Yves CARBONNE Gilles COOUARD Michael MANNRING Nicolas MOREAU

### **Batterie, Percussions**

Pascal MULOT

Stéphane GALLAND André CHARLIER Mokhtar SAMBA Alex ACUNA Dave WECKL Loïc PONTIEUX Stéphane HUCHARD Paco SERY Chander SARDJOE Paul WERTICO Roger BIWANDU Bruno ZIARELLI Paul BROCHU Thomas GRIMONPREZ Karim ZIAD Jean-Philippe FANFANT Tony RABESON Krishou MONTHIEUX Franck AGULHON Christian BOURDON Matthieu CHAZARENC Jean Marc LAJUDIE

Francis LASSUS **Bobby RONDINELLI** Mimi VERDERAME Georges BROWN Aurélien OUZOULIAS Gérard CARROCHI Joël DEL SOL Roger RASPAIL Abel GERSHENFELD Miguel GOMEZ **Eric THOMAS** Orlando POLEO

### Piano/clavier

Mario CANONGE Pierre Alain GOUALCH Franck MONTBELLEY Benoît SOURISSE Otmario RUIZ Pierre de BETHMANN **Emmanuel BEX** lean-Pierre COMO Benoit de MESMAY lérôme RATEAU Alfio ORIGLIO Léonardo MONTANA

### Sax. Trompette

Pierre Olivier GOVIN Éric BARRET Alain DEBIOSSAT Vincent MASCART **Bob MINTZER** Éric SEVA Sylvain BEUF Hervé GOURDIKIAN Stéphane GUILLAUME Tony PAGANO Jacques SCHWARTZ-BART Claude EGEA Nicolas FOLMER Flavio BOLTRO Nicolas GENEST Stéphane GUILLAUME

### **Divers**

DJ Troubl Robert le Magnifique DI Phantom Renaud FLEURI



# Avec Tous en Scène, passez à la vitesse supérieure.

Vous voulez en savoir +

Contactez-nous et venez nous rendre visite pour découvrir ce qu'est la vie à Tous en Scène. Vous pourrez visiter nos locaux connectés & équipés, en apprendre davantage sur nos formations ainsi que sur notre ligne de conduite pédagogique et l'état d'esprit qui nous anime ou rencontrer et échanger avec nos enseignants.

Nous répondrons à chacune de vos questions en face à face. pedagogie@tousenscene.com

